

Correio da Manhã

fundador — EDMUNDO BILTENCOURT

DIRECTOR
M. PAULO FILHO

ANNO XXXII — N. 11.601
RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 2 DE OUTUBRO DE 1932

Gerente — LUIZ AYRES
Avenida Gomes Freire, 81 e 83

Os acontecimentos de São Paulo

RECUSADA A CONTRA-PROPOSTA DO GENERAL KLINGER, POR NÃO IMPORTAR EM DEPOSIÇÃO DAS ARMAS, O GENERAL GÓES MONTEIRO ORDENOU O AVANÇO

— Chegaram, na madrugada de hoje, ao Rio de Janeiro, numerosos officiaes que se achavam presos em S. Paulo —

O coronel Mendonça Lima e outros officiaes fazem ao "Correio da Manhã" interessantes declarações sobre a situação na capital paulista

O general Góes Monteiro ao povo de S. Paulo

Uma proclamação do chefe do Exército de Leste, que será lançada por aviões na Paulicéa

Cruzeiro, 1 (Do nosso enviado especial) — O general Góes Monteiro assignou, agora, à noite, a seguinte proclamação dirigida ao povo de São Paulo:

"Paulistas! Iludidos por ambiciosos desalmados, fostes levados a esta guerra fratricida, convencidos de que defendeis uma causa justa. A labia interessada dos profissionais da política dividiu os brasileiros em constitucionais e ditatoriais, quando a verdade é que somos todos correfrigionários, porque não há um só brasileiro senão que não deseje para sua pátria uma lei basca.

Nessa illusão, que convertestes em ideal sagrado, batestes-vos com bravura e perseverança. Cumpristes heróicamente o que se aggurava o vosso dever. Vidas preciosas, bens-vultosos sacrificastes de nobreza. Tudo, porém, foi em vão. A esta hora, os vossos chefes já têm a dolorosa certeza de que não podem mais vencer. Sim, não podem mais vencer porque não foram sinceros, porque exploraram vilmente os vossos sentimentos mais nobres, dando-vos, com uma perseguição digna de melhor causa, a impressão de que defendeis a honra de São Paulo e o bem-estar do Brasil! Mas quem poderia bremeditar a deshonra de São Paulo, quem poderia pensar em humilhar São Paulo? São Paulo o Estado leste, o Estado do padão do Brasil?

Só o criminoso despeto de políticos desapercebidos de alcançar os seus fins inconscientes poderia imaginar e levar a efeito esta campanha sordida de intrigas e mystificações, que vos levaram a acreditar que o governo federal nutria sentimentos hostis ao vosso glorioso Estado.

Os desastres militares a que vos levaram esses infelizes malbaratamentos de vossas vidas e de vossos bens, já vos devem ter começado a abrir os olhos.

Mais um arranco, e os exércitos federais estarão às portas de vossa formosa capital! Paulistas! É tempo de terminardes com honra esta luta ingloria. O chefe de vos-

sas tropas, convencido da impossibilidade da victoria, e com um louvavel intuito de evitar mais sacrificios para São Paulo e para o Brasil, propoz a celebração de um armistício para tratar da paz. O governo federal, embora certo da proxima victoria, integral de seus exercitos, levando tambem pelo nobre intuito de fazer cessar, no menor prazo, o derramamento do precioso sangue de nossos irmãos, accetou a proposta, enviando ao general Klinger as condições que lhe parecem indispensaveis para a cessação da luta, de modo digno para ambos os contendores. Está, pois, em vossas mãos o ramo de oliveira.

Meditae nessas condições, balanceae a preciedade de vossa situação militar — e decidid!

A paz honrosa e immediata, ou a continuação da luta dolorosa, com a certeza da derrota final.

O governo federal não quer opprimir, nem humilhar São Paulo. Deseja, apenas, pacificar o Brasil, para que possamos, no menor prazo, voltar ao regimen constitucional e ao trabalho fegundo, para reparar, com o vosso precioso auxilio, a devastação desta guerra injusta, que os vossos chefes impuseram ao Brasil.

Durante o tempo em que tive a honra de conviver com vós, commandando a 2.ª Região Militar, procurei com o maximo empenho assegurar a tranquillidade da familia paulista e defender a honra de São Paulo. Essa minha conduta, seguida inflexivelmente durante todo o tempo que ali permaneci, é uma garantia de que, neste doloroso transito por que estaeis passando, com o desmoronamento de todas as illusões com que enganardes vós embalarão, mais do que nunca me empenharei na defesa de vossa tranquillidade e de vossa honra, porque defender a honra e a tranquillidade de São Paulo é defender a honra e a tranquillidade do Brasil! Em 1.º de outubro de 1932. (a.) General P. Góes."

Essa proclamação será distribuida, amanhã, por aviões, na capital e demais cidades de S. Paulo.

A SITUAÇÃO EM S. PAULO DEPOIS DE INICIADAS AS NEGOCIAÇÕES PARA A PAZ

O coronel Mendonça Lima, um dos officiaes da 2.ª região militar libertados, relata os acontecimentos ao "Correio da Manhã"

ACHA ELLE QUE A SITUAÇÃO DO GAL. KLINGER NÃO APRESENTA SEGURANÇA, ABSOLUTAMENTE

Cruzeiro, 1 às 3 1/2 da tarde (Do nosso enviado especial, pelo telephone) — Chegamos e mais precisos informes dos acontecimentos desenvolvidos em S. Paulo, a partir da tarde de 29 de setembro. Os officiaes que foram libertados chegaram, na maioria, à esta cidade, às 7 horas da manhã de hoje.

Podemos assegurar, com os informes prestados por todos os officiaes com quem falamos, que foi determinada directamente pelo general Klinger e não, como constava a principio, por ordem do tenente-coronel Herculano de Carvalho e Silva, a liberdade dos officiaes.

O general Klinger, sciente de que a massa popular, revoltada com os chefes politicos e militares, estava sendo impellido, por violentos boletins, que circulavam, aconselhando a eliminação dos officiaes presos ou prisioneiros, bem como do proprio general Klinger, despachou o capitão Rufino de Albuquerque Lima para abrir as portas das prisões, pondo em liberdade presos e prisioneiros.

O capitão Rufino dirigiu-se, primeiramente, ao quartel do 4.º B. C. e por em liberdade quatro e quatro officiaes. Os que estavam presos no Corpo de Bombeiros foram soltos às 8 horas da noite, quando nas ruas da cidade já se notava verdadeira balburdia e confusão e nas proximidades dos quartéis e postos de concentração de forças, se verificavam os primeiros entrecosques entre as forças da milícia civil e as que permaneciam fiéis aquelle general.

Conseguimos ouvir o primeiro tenente Leopoldo Francisco Ortiz da Silva, o qual fora libertado por se achar preso no quartel do 4.º B. C. Disse-nos que com elle saíram, entre outros officiaes, os

seguintes: capitão Clovis Cintra, capitão Aristides, major Waldomiro, major Mario Magalhães Barata, capitão Souza Carvalho, capitão Maia, tenente Nathan Paes Leme, tenente Hughes Monte Lima, tenente Victorio, tenente Djalma e tenente Samuel.

Adeantou o tenente Ortiz da Silva que fora aprisionado na fronteira de Minas quando, após o 9 de julho, tentava retirar-se de S. Paulo. Percorreu elle, como quasi todos os officiaes que estiveram presos, diversas prisões, entre as quaes a da Imigração, no Paraíso, que era um verdadeiro horror. Depois a da Liberdade, um verdadeiro ludibrio e, por fim a da Chefatura de Polícia, onde, o dr. Thyroso Martins requintou na pratica de actos não compatíveis com a decora da autoridade. Os prisioneiros que depois foram levados aos quartéis do 4.º B. C. e 2.º B. C. P. e do Corpo de Bombeiros tiveram tratamento condigno. Os officiaes não se queixam dos seus collegas do Exército nem da Força Publica e sim das autoridades civis e dos officiaes chamados "Patria Amada", os quaes primavam em perseguições mesquinhas e humilhantes.

Voltando a descrever os acontecimentos de ante-hontem e hontem, disse-nos que o general Klinger, quando recusou o movimento de revolta dos que não admittem a capitulação, appellou para os officiaes libertados, no sentido de reprimirem os amotinados. As duas e meia da tarde de hontem, civis atacavam o quartel geral onde se achava o general Klinger. A guarda resistiu e os atacantes em retirada perderam tres homens. Nas proximidades do Braz, entrecosaram-se duas forças armadas, verificando-se oito mortes de lado a lado.

O tenente Ortiz da Silva dirigiu-se à prisão da Imigração, julgando que ainda lá se encontrassem alguns officiaes presos. Não pôde approximar-se. O presidio estava sendo atacado com violencia por tropas da Milicia Civica. Soube então que a defesa da Imigração estava sendo feita por tropas sob o commando do tenente commissionado Prates, que era um dos libertados.

Informa mais que assistiu, na noite de hontem, a violento choque de forças no Campo de Aviação de Marte, onde os paulistas dispunham de mais tres aviões, hontem mesmo ali chegados do exterior. Deante do chaos que se estabelecia na cidade, informado de que o general Klinger mandara aprestar um trem especial para conduzir até ás proximidades de Lorena os officiaes libertados que quizessem deixar S. Paulo, dirigiu-se ao capitão Rufino, de quem, como todos os demais officiaes que foram seus companheiros de viagem, recebeu um salvo-conduto para poder atravessar as trincheiras de Cruzeiro.

Informou mais aquelle official, que o coronel Villabella ao regressar à S. Paulo com o protocolo da Convenção Militar para o estabelecimento da paz, foi abordado pela imprensa e negou-se peremptoriamente a prestar quaisquer declarações, adeantando que só o general Klinger podia informar os jornais. Por seu turno o general Klinger avançou que só a noite (de 30) prestaria informes à imprensa e ao povo (explicava esse adiamento pelo facto de temer o general Klinger a chacina dos officiaes que foram libertados). Concluindo os seus informes, o tenente Ortiz da Silva, tendo as suas palavras confirmadas de outros officiaes presentes, adeantou que o coronel Taborda, logo que assumira a chefia de Polícia onde não se

pode aguentar por muitas horas, mandou occupar as circunvizinhanças dos consulados estrangeiros, assegurando assim garantia aos consules. Constatou, porém, não foi confirmado, que o coronel Taborda ordenou que não fosse permitido a nenhum politico pedir asilo nos consulados. O unico secretario de Estado que até a noite de hontem ainda permanecia no seu posto, vindo acatadas ordens suas, era o dr. Waldemar Ferreira.

Finalizando, disse-nos o tenente Ortiz que no quartel do 4.º B. C., os officiaes prisioneiros tiveram como carcereiro o tenente Amyntas, que tambem veiu a Cruzeiro com os officiaes libertados parecendo que em lugar de carcereiro estivera tambem prisioneiro.

O coronel Mendonça Lima fala ao "Correio da Manhã"

Cruzeiro, 1 (Do nosso enviado especial, pelo telephone, às 7 horas da noite) — Conseguimos entrevistar o coronel Mendonça Lima, ex-secretario da Viação de S. Paulo, aqui chegado esta manhã, no mesmo trem que conduziu a maioria dos officiaes libertados, muitos civis em evidencia, que se achavam presos desde 9 de julho, e algumas familias, perfazendo o total de duzentos e cinquenta pessoas.

O coronel Mendonça Lima, aquiescendo ao nosso pedido, informou que esteve preso a partir de 9 de julho, dez dias em sua residencia e mais vinte nas mesmas condições, com a attenuante de ter a cidade de S. Paulo por "menage". Accusado, falsamente, de estar conspirando para provocar um movimento contra o governo do sr. Pedro de Toledo, foi conduzido para o forte de Itaipús, onde passou mais de um mez, sendo libertado às 10 horas da manhã de hontem,

chegando a S. Paulo ao meio-dia. Estava no forte de Itaipús, quando essa praça de guerra foi por duas vezes bombardeada por aviões da Marinha.

Proseguindo, disse o coronel Mendonça Lima, que outro dos libertados, o primeiro-tenente Walter Pompeu, aprisionado em Eleuterio, quando commandava uma seção de metralhadoras do 29.º de Caçadores, resolveu, num golpe de audacia, promover uma contra-revolução dentro da contra-revolução paulista. Assim, assumiu esse official a chefia de policia e mandou pôr em liberdade os presos civis que estavam em diversos predios, depois de novecentos presos, que se encontravam na Imigração, se terem libertado por propria resolução. Os demais eram em numero de trezentos, pertencendo quasi todos ao Club 3 de Outubro, à Legião Revolucionaria e à Sociedade 5 de Julho, e alguns levados à prisão por suspeitos.

Nesse interim, assumiu o commando da cavallaria da Força Publica o major Anizio, que ainda se encontra no seu posto. Outro official assumiu a Delegacia de Ordem Politica e Social e outro, ainda, o commando do 4.º batalhão de caçadores.

Explicou o coronel Mendonça Lima que tudo isso foi feito de accordo com o general Bertholdo Klinger.

O 4.º batalhão de caçadores tentou apoderar-se do campo de aviação, sendo repellido. Os animos começaram a ficar exaltados, depois de ter a população ficado perplexa por algumas horas. Elementos do M. M. D. C. começaram a agitar a cidade em passeatas continuas, dando morras ao general Klinger e aconselhando a eliminação dos officiaes libertados. Na praça do Patriarcha, um civil, tendo dado um viva à Dictadura, foi lynchado.

Na mesma occasião, os officiaes libertados atacaram a Estação Central de Polícia, não conseguindo tomal-a, morrendo dois soldados atacantes. A situação, continuou o coronel Mendonça Lima, era delicadissima, quando chegou a São Paulo, pois a M. M. D. C., sendo uma organização poderosa, dispõe de mais força que o general Klinger. Della fazem parte toda a plutocracia, Associação Commercial, jornalistas, alguns elementos da Frente Unica e, principalmente, estudantes.

O coronel Mendonça Lima, que de Santos falara pelo telephone com o quartel-general, logo que chegou à capital paulista procurou o general Klinger e verificou que os officiaes libertados estavam sem garantias. As forças de que dispunham eram pequenas e não possuíam munições. Percebendo a verdadeira situação, pediu que não provocassem mais lutas, porque, quando os elementos da M. M. D. C. comprehendessem que as forças não poderiam offerecer resistencia, levariam tudo de vencida. O general Klinger, deante da situação periclitante, ordenou que partissem da frente para a cidade de São Paulo o 2.º batalhão de caçadores, da Força Publica, e outras tropas para com ellas poder assegurar a ordem publica.

Afirmou mais o coronel Mendonça Lima que absolutamente não houve levante comunista em São Paulo. Em Santos, porém, na noite de 29 para 30 os estivadores provocaram grandes desordens. Finalizando, adeantou o nosso interlocutor que a maior parte da tropa rebelde, pertencendo e sendo orientada pela M. M. D. C., acha que a situação do general Klinger

Vão proseguir as operações

NÃO FOI ACCEITA A CONTRA-PROPOSTA DO GENERAL KLINGER

Cruzeiro, 1 — Pelo telephone (Do nosso enviado especial) — As 3 horas da tarde, chegaram à estação de Cruzeiro, acompanhados de officiaes do Estado-Maior do general Daltro Filho, o tenente-coronel Oswaldo Villa Bella, major Ivo Borges e 1.º tenente Corrêa Velho, emissarios do general Klinger, os quaes vêm reiniciar as negociações para o restabelecimento definitivo da paz.

Foram recebidos, por trazerem expressos e plenos poderes do general Klinger, sendo conduzidos para a mesma casa que os agasalhou na noite de 29 para 30, quando do inicio das negociações. Pouco depois, começou a

conferencia com o general Góes Monteiro, nada ainda transpirando a respeito.

Cruzeiro, 1 — (Pelo telephone, às 10 horas da noite) — Prosegue a conferencia do general Góes Monteiro e do coronel Pantaleão Pessoa com os enviados do general Klinger.

As 7 horas da noite, aqui chegado o capitão de mar e guerra Americo Reis, acompanhado do capitão-tenente Sylvio de Camargo, passou a tomar parte na conferencia.

Presume-se que sómente depois da meia-noite surjam os primeiros esclarecimentos sobre o que ficar acordado.

Cruzeiro, 1 — Pelo telephone, às 11,30 (Do nosso enviado especial) — As 11 horas foi suspensa a Conferencia entre o general Góes Monteiro e os enviados do general Klinger.

O general Góes Monteiro, em companhia do coronel Pantaleão Pessoa e do capitão de mar e guerra Americo Reis, dirigiu-se para o Q. G.

As 11,30 conseguimos falar ao general Góes Monteiro, que nos informou o seguinte:

— "Não accetamos a contra-proposta formulada pelo general Bertholdo Klinger, porque não importava na deposição das armas."

Perguntou o general se haviam transmitido para o Rio a sua proclamação ao povo de S. Paulo, e, deante da affirmativa, disse-nos:

— "Peço o favor de transmittir as seguintes noticias:

— As tropas federaes, além de Campinas e Pirassununga, occuparam tambem as cidades de Araraquara e de Cananéia, esta no litoral paulista. Determinei a ala direita do Exército de Leste, que marchasse sobre S. Paulo e fizesse alto ás proximidades da cidade, não a occupando, portanto. Ordenei mais que uma das nossas columnas cortasse a Estrada de Ferro Noroeste.

E concluindo:

— Entregarei ao jornalista, talvez amanhã, a integra do protocolo, por mim mantido em todos os seus pontos, para ser enviado ao "Correio da Manhã".

não apresenta absolutamente

segurança.

O general Klinger explicou aos officiaes libertados que resolveria soltar os, porque o general Góes Monteiro impunha como condição preliminar para a paz a liberdade em apreço.

O que relatam outros officiaes federaes que se acham presos na paulicéa e, libertos, já se encontram em

Cruzeiro

Cruzeiro, 1 (Pelo telephone, às 10 horas da noite, do nosso enviado especial) — Ouvimos de outros officiaes libertados a narrativa dos feitos de collegas seus, os quaes, deixando a prisão, procuraram dar diversos golpes de audacia, para se apoderarem da situação da capital paulista.

Informaram-nos que o 1.º tenente Walter Pompeu, que caíra prisioneiro no combate de Eleuterio, e o capitão Pedro Massera Junior, logo que deixaram a prisão, acompanhados dos tenentes Pontes Lima e Mario Cintra, occuparam o 4.º B. C. P. Em seguida, assaltaram a Chefatura de Polícia, assumindo o tenente Walter Pompeu a chefia.

Deante da reacção dos presentes, mandou-se consultar, por telephone, o general Klinger, que se encontrava no Q. G.

O general determinou que o tenente Pompeu assumisse o cargo, e elle conservou todas as autoridades presentes. Nomeou um official commandando a Guarda Civica. Mandou occupar as redacções dos jornais, determinando a libertação,

além dos 1.200 presos que se encontravam na capital, de mais cerca de 3.800 que estavam nas prisões proximas da capital. Occupou as sociedades de radio e mandou fazer irradiações communicando o facto. Determinou mais a entrega do Forte de Itaipús.

Tres horas depois, quando realizara a occupação da M. M. D. C., recebeu um chamado do general Klinger, que já estava organizando a resistencia contra as primeiras massas de amotinados.

O general Klinger confiou, então, a chefia de policia ao coronel Taborda, isto às 8 horas da noite de 29. O coronel Taborda nomeou o tenente Walter Pompeu delegado da ordem politico-social, mas, em virtude de um contra-golpe que elle, tenente, não logrou realizar, passou a delegacia ao capitão José de Souza Carvalho.

Em virtude do chaos, surgido em diversos pontos centrais da cidade, o tenente Pompeu, vendo que as forças fiéis ao general Klinger eram diminutas, concordou com outros collegas em que todos deixassem São Paulo.

O tenente Pompeu, por nós interrogado a respeito desses informes, confirmou todos, mas negou-se a dar entrevistas.

Ouvimos, depois, o capitão da reserva, dr. Irabussu Rocha, que, tendo sido preso em Santos, passou por diversos prisões e, a 3 de agosto, foi remetido para São Paulo, logrando fugir no dia 2 de setembro.

A Força Publica de São Paulo quer a rendição

Cruzeiro, 1 (Pelo telephone, 11,30) (Do nosso enviado especial) — Podemos assegurar que a Força Publica de São Paulo não está de accordo com a attitudde das forças do Exército rebelladas, quanto à não accettazione, em toda a plenitude, das condições impostas pelo general Góes Monteiro, para o restabelecimento da paz.

Não será surpresa que a Força Publica de São Paulo tome, dentro de breves horas, a iniciativa de implantar ali a pacificação.

Hoje, às 13 horas, a Radio Sociedade no programma do Radio Micaelena, dará informacões obtidas na Casa Ratto sobre a forma pratica de abordar em casa, as guarnições de uma blusa russa.

Tres aviadores federaes que se libertaram são recebidos em Cruzeiro

Cruzeiro, 1 — Pelo telephone, às 10 horas da noite (Do nosso enviado especial) — Os aviadores, capitão Alvaro de Assumpção Anta, 1.º tenente Casemiro Montenegro Filho e 2.º tenente

João Almeida chegaram aqui, por terem sido tambem postos em liberdade em São Paulo.

As esquadilhas de aviação federal, que se acham em Rezende, sabedoras do occorrendo, despacharam alguns aparelhos, que fizeram evoluções sobre Cruzeiro e lançaram uma saudação aquelles officiaes. Mais tarde, os tres aviadores libertados voaram em avião com destino à Rezende.

O coronel Pessoa assume a chefia do E. M. do Exército de Leste e o tenente-coronel Paquet a do E. M. da 1.ª D. I.

Cruzeiro, 1 (Pelo telephone, às 11,45) (Do nosso enviado especial) — O coronel Pantaleão Pessoa assumiu agora à noite a chefia do estado-maior do Destacamento do Exército de Leste e o tenente-coronel Renato Paquet, substituindo-o, assumiu a chefia do estado-maior da 1.ª Divisão de Infantaria.

O chefe de policia civil de Cruzeiro

Cruzeiro, 1 — Pelo telephone, às 10 horas da noite (Do nosso enviado especial) — Assumiu as funções de delegado de policia civil de Cruzeiro o sr. Carlos de Oliveira, por indicação do capitão Afonso de Carvalho.



Do alto: officiaes e praças do Destacamento Vargas, nas proximidades da fazenda Bebedouro, e a estação de Tunnel, no momento em que o major Albergaria, a carvão, mudava para "Coronel Fulgencio" o nome dessa estação. Em baixo: uma visita do coronel Lery ao Pico do Crystal e o mesmo coronel, commandante da Brigada Sul, com officiaes, em caminho para a serra do Jacú, de onde se avistava o desenvolvimento das operações no valle do Parahyba

ATA FEIRA

Leão e Sérgio
50.000
Alameda R. 5500, Beco R. 130
CONCESSIONÁRIOS
ANGELO M. L. A. PORTA &

[illegible]

Ria:
do batallão, 3º tenente Po-
de batallão, capitão Polaris;
do 1º batalhão, capitão Sôdo; no 4º batallão,
capitão Sôdo; no 5º batallão,
tenente Gasôdo; no 6º batallão,
Capitão; no regimento de cavalaria
de 1ª linha, capitão Sôdo; no 2º
auxiliare, aspirante Bola.
Promittido:
do 1º batalhão, 2º tenente He-
de 2º batallão, 2º tenente Sylvio
batallão, aspirante De Laíri; no
do 1º batalhão, capitão Sôdo;
2º tenente David; no 4º batallão,
capitão Sôdo; no regimento de
laria, aspirante Massão.
SERVÍÇO POSTAL
Repatriação dos Cordeiros.
malas (para o Brasil):
Amambá: 7 horas.
"Beldrevar", para Las Palmas
das Ilhas Canárias, 7 horas.
8 horas: objectos para registrar
para o Brasil.
República, até 6 horas.
Depois de amanhã:
"República", para Pernambuco,
A. Paço, recebendo impressos, 7
horas; cartas para o interior de
Ulva, até 12 1/2; idem, idem, até
13 horas.
"Arranquara", para Rio Grande
do Sul, 7 horas.
"Rio de Janeiro", para Rio
de Janeiro, 7 horas.
"Alagoas", recebendo impressos,
7 horas; cartas para o interior de
Alagoas, até 12 1/2; idem, idem,
porto dueto, até 12 horas.
No dia 5:
"Beceval", para Rio Grande,
Florisópolis, Rio Grande, Felto-
rio de Alagoas, recebendo impressos,
7 horas; cartas para o interior de
Alagoas, até 12 1/2; idem, idem,
porto dueto, até 12 horas.

[illegible][illegible]

242, rua Lins de Vasconcelos, 208, rua José Bonifácio n. 160, rua Chamber n. 143 e rua Cabed n. 143.
PRACA — Avenida Nova República n. 100, avenida dos Deputados n. 678 (Bommemecano), rua Urarú n. 678, avenida dos Democratas n. 678, rua Senador Azevedo n. 397 e praça Progresso n. 397, rua Venília n. 4 e rua (Pamoa), rua Leão Vitorino n. 552 (Braz de Pinna), rua Cícero n. 552 (Braz de Pinna).
MADEIRINH — Rua Dom Pedro n. 552 e Estrada. Marches n. 621-A.

Observa-se pela calligraphia do documento que este foi escripto no proprio punho do dr. Synval Maldanha, então secretario do Interior.

"Assagurar a manutengão da ordem neste estado" — trata-se como se vê de um sério compromisso. As providencias tomadas pelo governo provisório no sentido de dar execução ás disposições do Código Eleitoral, foram varias e notorias, collocando o signatario do telegramma na obrigação de

rador da famosa nota-circular
uma comissão de syndicos no-
meada nos primeiros dias da re-
volução dominante, nota que con-
dava os officiaes á delação dos
seus camaradas; 4º — V. ex.
está longos annos afastado do
serviço activo, como já lembrei,
nelle não attingiu ao generalato
nem fez curso de estado-maior,
e modo que jámais teve a res-
ponsabilidade e necessidade de
negotiações em caracter de con-
sulto sobre problemas do Exer-
cito, mormente em seu entrelaca-

Alice Lacerda
 Manuel Lacerda, Jorge Lacerda e senhora, Alexandrino B. Moçoso e senhora, Armando Lacerda, Luiz Lacerda, Ulysses Carneiro da Rocha e João Correia Pagelo e família, participam o falecimento de sua esposa, mãe, sogra e irmã, e convidam para o enterro que sairá hoje, domingo, 2 do corrente, às 15 horas, da rua Alvaro Ramos, 125, para o cemitério de S. João do Capilista. (X 08477)



William Harvey

— a magnética —
DIREÇÃO de
ERIC POMMER
O produtor de maravilhas

ROADWAY

No dia 29, um vespertino deu a notícia sensacional de que o armistício estava sendo negociado. Essa notícia causou espanto geral porquanto se tinha a certeza absoluta de que a luta duraria ainda mais um mez, quando os chefes militares promettham estar na capital da Republica.

O povo foi para as ruas e a agitação foi tomando sérias proporções.

Os officiaes resolveram dar um golpe de estado, effectuando o

A entrada nas redacções dos jornais só é permitida aos que nellas empregam a sua actividade. Alguns delles, numa medida acautelatoria, deffaz-se de seus archivos e documentos.

E melo á angustia reinante nota-se que a população está disposta a sacrificios ingentes.

E a tarde vae caindo no sobresalto das ameaças, gritos, alardos...

feira pela estação local uma composição conduzindo numerosa força da arma da cavalleria, tendendo seguido para Rio Pardo o 5º Batalhão da Reserva da Brigada Militar, que se achava em Santa Maria. Com destino a São Gabriel transitou por Bagé o 13º C. A. commandado pelo tenente-coronel Adel Bento Pereira. Essas forças, que tomaram parte no combate de Cerro Alegre, levaram consigo varios feridos, dentre os quaes o tenente João Moraes.

uma descarga de metradora
levo.
A entrada nas redações dos
jornais só é permitida aos que
nelas empregam a sua activida-
de. Alguns deles, numa medida
de segurança, têm, de seus
arquivos e documentos.
E pelo é angustia reinante
no meio da imprensa, que se
disposto a sacrificios ingentes.
E a tarde vai calando no sobre-
casto das mesas, grilos, alar-
des...

— a magnética —
DIREÇÃO de
ERIC POMMER
O produtor de maravilhas

Julius Harvey

DÍCL 10 113 **BROADWAY**

No dia 29, um vespertino deu a notícia sensacional de que o armistício estava sendo negociado. Essa notícia causou espanto geral porquanto se tinha a certeza absoluta de que a luta duraria ainda mais um mez, quando os chefes militares promettham estar na capital da Republica.

O povo foi para as ruas e a agitação foi tomando sérias proporções.

Os officiaes resolveram dar um golpe de estado, effectuando o

A entrada nas redacções dos jornais só é permitida aos que nellas empregam a sua actividade. Alguns delles, numa medida acautelatoria, deffaz-se de seus archivos e documentos.

E melo á angustia reinante nota-se que a população está disposta a sacrificios ingentes.

E a tarde vae caindo no sobresalto das ameaças, gritos, alardos...

feira pela estação local uma composição conduzindo numerosa força da arma da cavalleria, tendendo seguido para Rio Pardo o 5º Batalhão da Reserva da Brigada Militar, que se achava em Santa Maria. Com destino a São Gabriel transitou por Bagé o 13º C. A. commandado pelo tenente-coronel Adel Bento Pereira. Essas forças, que tomaram parte no combate de Cerro Alegre, levaram consigo varios feridos, dentre os quaes o tenente João Moraes.

Amanha
no
Odeon

Anna Sien
Fritz Kortner
em
Karamazoff

DOSTOIEWSKI,
creou os Karamasoff,
maus, violentos, sensua-
es... e Gruschenka, vo-
luptuosa e linda. Vinde
ver como Fedor Ozoe
transportou essas figu-
ras para o cinema!

No Palco:
A Troupe
POVOLJSKAIA
12 figuras — mu-
sicas, cores e
baillados
russos

ACADEMIAS & ESCOLAS

UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO
Cursos de extensão universitária,
de aperfeiçoamento e de
especialização

Haverá, na semana corrente, as
seguintes aulas e conferências:
Segunda-feira, 3 de outubro —
No Museu Nacional — Das 10 às 11
h — Aula do curso de aperfeiçoamento
sobre tripanossomias e
malaria, pelo professor Carlos
Chagas.

No Laboratório Bromatológico
do D. N. S. P. — Das 11 às 12 h —
Aula de 1.º curso, especialização de
química bromatológica, sob a orien-
tação do dr. Francisco de Albuquerque.

Das 2 às 3 h — Aula do curso
sobre escorpídeos e outros ar-
trópodos peçonhentos do Brasil, pelo
professor Cândido Firmino de
Mello Leitão.

No Instituto Nacional de Mu-
sica — Das 4 às 5 h — Aula de
orfeão, pelo professor Albuquerque
Costa.

Terça-feira, 4 de outubro — Na Faculdade
de Medicina — Das 10 às 11 h —
Aula do curso especializado de
crimino-logia (penologia), pelo dr.
Mário Balthazar de Faria.

No Laboratório Bromatológico
do D. N. S. P. — Das 11 às 12 h —
Aula de 1.º curso, especialização de
química bromatológica, sob a orien-
tação do dr. Francisco de Albuquerque.

Das 2 às 3 h — Aula do curso
sobre escorpídeos e outros ar-
trópodos peçonhentos do Brasil, pelo
professor Cândido Firmino de
Mello Leitão.

No Instituto Nacional de Mu-
sica — Das 4 às 5 h — Aula de
orfeão, pelo professor Albuquerque
Costa.

Quarta-feira, 5 de outubro — No Instituto
Nacional de Música — Aula de orfeão,
pelo professor Albuquerque
Costa.

Quinta-feira, 6 de outubro — No Instituto
Nacional de Música — Aula de orfeão,
pelo professor Albuquerque
Costa.

Sexta-feira, 7 de outubro — No Instituto
Nacional de Música — Aula de orfeão,
pelo professor Albuquerque
Costa.

Sábado, 8 de outubro — No Instituto
Nacional de Música — Aula de orfeão,
pelo professor Albuquerque
Costa.

Domingo, 9 de outubro — No Instituto
Nacional de Música — Aula de orfeão,
pelo professor Albuquerque
Costa.

Barboza, Freitas & Cia.

**Iniciaram com grande suc-
cesso a tradicional**

Grande Liquidação de Balanço!

Vendas sem Lucro!

Visitem as nossas Exposições

Confrontem os nossos Preços

Barboza, Freitas & Cia.

136 — AV. RIO BRANCO — 136

INSPECTORIA DE VEICULOS

Exame de motoristas

Chamada para amanhã às 9 h
da manhã — Adelson Amarel
Rosa, Carlos Theodoro Baum-
gartner, Abelardo da Mota, Ma-
galhães, Eládio Alves Ferreira
de Silva, Manoel Antonio Pereira
Babo, Antonio Joaquim Cal alho,
Luiz de França, Henry Achar,
Antonio José Rezende.

Prova regulamentar — Augusto
Corrêa, Elias, Erwin Weinrich e
Luiz Alves Gregório.

Resultado dos exames efec-
tuados ontem:

— Aprovados: — Alexandre Con-
creno, Benedito Corrêa do Espi-
rito Santo, Margaret Seltzer, Gu-
lherme da Silva Nunes, José Gon-
çalves de Albuquerque, Romeu Du-
niz Salgado.

Reprovado: 1.

**DESFALQUE EM UMA COLLE-
TORIA FEDERAL**

O ministro da Fazenda recom-
mendou que seja activado o pro-
cesso de tomada de contas e
bem assim o sequestro da fiança
e outros bens do ex-exactor
em Camaragibe, José Candido
Aguilar, já falecido, visto ter
sido verificado o desfalque na
quella collectoria da importância
de \$150.000, por ocasião do bi-
lango all proceido.

**O PROGRAMA DAS
EMOÇÕES NOVAS!**

5 Estréas Magnificas!

MONTERO
Equilíbrio em mo-
nocyelo, a 10 metros
de altura!
Acrobacias em bicy-
cleta sobre arame!

**LYSON
CASTER
e Viviani**
"Sketches" comico
de intenso hu-
morismo.

NO PAICO

**GLORITA
ROSALES**
Moderna cantora
de tangos

WILLYS
O pintor
relampago.

VILAR
O artista dos 1.000 prodígios.
Em novos numeros nacionais!
Novo trabalho da assombrosa cachorrinha

FLY

PAICO TEL
5

MATELA:

**A vida do bandido que de-
safiou a maior
organização
policial do
mundo!**

UNITED ARTISTS

SCARFACE

"Perigosa de uma nação"

PAUL MUNI
ANN DVORAK
BORIS KARLOFF
KAREN MORLEY

Amanha no **ELDORADO**

**NA CASA DE DETENÇÃO DE
NICTHEROY**

A ré Antonieta Fernandes, re-
colhida, à Casa de Detenção de
Nictheroy, onde cumpre a pena
de 15 annos, que lhe foi imposta
pelo Tribunal do Jury de Iguaçu,
comparceu, de presença do
juiz criminal de Nictheroy, a fim
de formular uma grave queixa
contra dois guardas daquelle pre-
sidio, allegando que os mesmos
queiram "fiscal" a pratica de
actos condemnaveis.

As declarações da queixosa fo-
ram reduzidas a termo e encami-
nhadas ao chefe de policia para
o necessario inquerito.

**O AUTOMOVEL FOI DEVORA-
DO PELAS CHAMMAS**

Na garagem particular da resi-
dencia do sr. Dagoberto Par-
as, à Avenida Sete de Setembro
n.º 73, hontem pela manhã, pre-
sa das chammas, foi completa-
mente devorado.

Compreezamos ao local os bom-
beiros de Nictheroy, ainda cor-
segum extrair que o fogo des-
truiu a garagem.

O automovel não estava segun-
do, attribuindo-se o sinistro a
um curto circuito.

Tomou conhecimento da occur-
rencia o commissario Octaviano
de serviço na 2.ª Delegacia Auxi-
liar.

**CANDIDATOS A EMPREGOS
NA FAZENDA**

Não existem vagas, no
momento

Tendo o director geral do
Theouro submettido à aprecia-
ção do ministro da Fazenda a
relação dos processos originados
pelos requerimentos de candi-
datura.

ESMOLAS

Recebemos de R. S. H. B., a
importancia de \$300,00 (trezentos
mil réis), para ser distribuida en-
tre os nossos pobres em intenção
da alma de A. Unistalda Horta
Barbosa.

**MOINHO
TIMELHO**

no Theatro Republica
HOJE — Domingo — HOJE

MATINEE A'S 3 HORAS

A'S 20 e 22 HORAS — Sessões continuas
Mais uma victoria dos consagrados es-
critores O GORDO e o MAGRO!

"TIRA... VIRA..."

Horas de infinito gozo com os quadros:
— Em casa de... Putifer... Comidas extras...
— Instituto de Bellas... O tacho espirrou... Deixa
as crianças gozarem... O GORDO e o MAGRO!
— Pra que negar... e outros
Uma infinidade de coisas gozadas

Margarita del Castillo
jempre na vanguarda da malicia e do brodelrio.
Sustentando a nota da gargalhada e da malicia.

Jino Nello, Manoel Teles, João Martins, Vicente
Marchetti, Gas Broton, Jodo Celestino e Ponca

Graciosa, interessante e oregelras: — Malena de Toledo,
Viviane Brand, Augusta Guimarães, Dora Brasil, Miss Wen-
da, Rosa Negra, Lise Baker, Ilo Hall, Georgette Lellane
e Elvi.

JIM PIARSON
E seu disciplinado corpo de baile. — Sempre formidavel nos
seus bailados.

Direção artistica de LUIZ DE BARROS

Espectaculos improprios para Senhoritas e prohibidos para
menores.

Ingresso \$30000 Frimas e Camarotes 150000

AMANHÃ, às 20 e 22 horas — Sessões continuas
"TIRA... VIRA..."

**AMANHÃ
NO
GLORIA**

*A Warner First
apresenta*

**Ann
Dvorak**

HA MULHERES ASSIM

**PROCURE
compreender a
razão pela qual
uma mulher toda se
dá, em holocausto
ao seu
amor!**

SEM FIO

AS IRRADIAÇÕES DE HOJE

Radio Club
(Onda de 420 metros)

Das 10 às 11 h — Radio Jornal
da manhã.

De 11 às 12 h — Programa de dis-
cos variados e solos de piano
pela srta. Alice Pinto.

Das 13 às 14 h — Transmissão
do posto de observação n.º 4, por-
to do Bom Sucesso F. C. da par-
tida do campeonato carioca de
futebol entre as equipes do Bom-
sucesso e do Botafogo.

Das 15 às 16 h — Programa de
discos variados.

Das 17 às 18 h — Serviço de
Publicidade da Imprensa Nacio-
nal.

Das 19 às 20 h — Programa de
discos variados.

Das 21 às 22 h — Serviço de
Publicidade da Imprensa Nacio-
nal.

Das 23 às 24 h — Programa
com o concurso da or-
chestra do Radio Club devidamente
aumentada sob a direcção do
professor Alphonse Ungerer, que
executará uma programma extra-
ordinario, comemorando a pas-
sagem do 8.º anniversario de seu con-
trato com o Radio Club.

Radio Sociedade
(Onda de 400 metros)

A's 8,30 — Hora certa. Jornal
da manhã. Noticias e comen-
tarios. Ephemérides Brasileiras
do Barão do Rio Branco.

A's 12 — Hora certa. Jornal de
meio-dia. Supplemento musical
até 1 hora.

De 13 às 14 h — Transmissão da
radio miscelanea com o concurso
das srts. Lilian Pass Lena e Li-
dia Muro, srta. Brenno Ferreira,
Luiz Americano, Pery Cunha, Re-
nato Muro e João Nogueira. A
parte theatral está a cargo dos
artistas Cora Couto,
de Oliveira e Saul Carvalho.

Das 15 às 16 h — Palestra por
d. Leonidia Lúcio Cardoso sobre
"Educação politica".

A's 17 h — Hora certa.
Transmissão de discos selecciona-
dos.

A's 8 — Previsão de tempo.
A's 9 — Hora certa. Jornal da
noite. Supplemento musical.

A's 10 — Programa variado.

A's 11 — Arte culinária.

A's 12 — Programa variado.

A's 13 — Noticia. C. sciencia,
arte e literatura.

Musica no studio da Radio So-
ciedade com o concurso da or-
chestra da Radio Sociedade.

A's 14 h — Hora certa.
(Onda de 240 metros)

A's 2 horas — Transmissão da
parte sonora do film "O Rei do
Jaz" da Universal Picture Corp.
cedido pelo sr. Samuel Muzza.

A's 3 h — Transmissão de discos
de musica variada. Serviço de in-
formações.

A's 4 h — Retransmissão do pro-
grama da estação PRAO da So-
ciedade Radio Mineira, de Belo
Horizonte, que constará de mu-
sica de studio, pela orchestra da
sociedade e de palestras por di-
versos oradores que dissertarão
sobre o momento politico-militar
que atravessa a nação.

Radio Philips
(Onda de 220 metros)

Das 10 às 12 h — Discos.

Das 13 às 14 h — Programa Casé
no qual tomam parte os se-
guintes artistas: Zaira de Olivei-

**Ingeridas
as
hormônias são
assimiladas pelo
organismo**

vejam como os seus
hormônios são
assimilados pelo
organismo

As "PEROLAS TITAN" são a mais avançada e segura forma de administração das hormônias. São produzidas em laboratório e são de fácil absorção pelo organismo.

Deixam a circulação de sangue.

O sangue transporta as hormônias para os órgãos e tecidos do corpo.

A absorção das hormônias ocorre de forma rápida e eficiente.

O organismo assimila as hormônias e as utiliza para manter a saúde e a vitalidade.

As "PEROLAS TITAN" são a solução para quem sofre de problemas hormonais.

Seja homem ou mulher, você pode melhorar sua saúde com as "PEROLAS TITAN".

**Remoções no Trafego
da Central do Brasil**

O chefe do Trafego da Central
do Brasil fez as seguintes remo-
ções: para a estação de S. Diogo
o praticante de agente Ludovico
Gomes Vieira; Profeta Bento Ri-
beiro, praticante de agente Filio
Cunha e Silva; Paracumby, o
praticante de agente Valeriano
Rodrigues do Amaral; Guedes do
Costa, praticante de agente Po-
lício Gomes da Silva; Engenhe-
iro Passos, agente Nestor de Me-
nezes Rocha, e Mercês, agente
Julio Corrêa das Neves.

**O CENTENARIO DO ENSINO
PHARMACEUTICO NO BRASIL**

**Por que a classe pharmaceutica
não comemora tão festiva
data amanha**

Na ultima sessão da Associação
Brasileira de Pharmaceuticos, re-
alizada no dia 2 de setembro, o
sr. Alvaro Vargue, presidente,
leu a seguinte proposta, apre-
sentada pelo pharmaceutico A. Arau-
jo Aguiar e aprovada em sessão
de directoria:

"Com a autoridade que me con-
fere a inofensiva por mim toma-
da na sessão de 23 de outubro
de 1931, unanimemente aprova-
da e referendada pela assembleia
geral de 8 de abril, proponho
que a classe pharmaceutica
festejeasse condignamente, no pro-
ximo dia 3 de outubro, o centena-
rio da instituição official do en-
sino pharmaceutico no Brasil, o
que seria realizado conforme de-
liberação da actual directoria,
com uma Semana Pharmaceutica,
cujo programma já havia
sido feito largamente publico, pro-
ponho que esta comemoração
seja transferida para época opor-
tuna a critério da Associação
Brasileira de Pharmaceuticos.
Justificativa: — a situação actual
em que se encontra o Brasil, vi-
vendo os dias mais tristes e som-
brios da sua nacionalidade e o
momento presente, a classe phar-
maceutica, coherente com a sua
nobre missão, não pode e não
deve dar mostras de nenhum as-
tuto, sendo impositivo as-
sumir a responsabilidade de
cultura, com a apresentação
das theses do referido programma.
Sirva-nos esta resolução para ju-
gamento futuro dos nossos col-
legas."

**DEIXOU TAMBEM A COMIS-
SAO REVISORA, O SEU
PRESIDENTE**

O "Correio da Manhã" divul-
gou hontem o pedido de demis-
são do comandante José Al-
pio Costallat, do cargo de mem-
bro da Commissão Revisora de
Contratos, que foi, pela sua na-
tureza irrevogavel, aceite pelo
interventor fluminense.

Tambem foi exporado, a pe-
didu, da referida commissão o
dr. Evarado Backeuser, que
desempenhava as funções de
presidente.

Para essas duas vagas o com-
mandante Ary Pereira ainda
não fez nenhum convite.

**CONFERENCIAS COM O MI-
NISTRO DA FAZENDA**

Conferenciaram hontem com
o ministro da Fazenda os senho-
res Bento de Faria, procurador
geral da Republica; Mauro Ro-
drigues Filho, presidente do Con-
selho Nacional do Café; Solano
Carniero da Cunha, presidente
da Caixa Economica; Arthur
Costa e Carlos de Figueiredo,
presidente e director da Carve-
laria Cambial do Banco do Brasil.

RADIO CONSERVADORA

Concerto e conservatorio de qual-
quer apparecho. Instalamos ante-
s. Serviços garantidos, preços
razoaveis. Atende-se chamados.
TEL. 24000 8-24000

**PARA EFEITO DE ALISTA-
MENTO ELEITORAL**

Pelo director geral do Theouro
foi remetida ao juiz da
1.ª vara criminal a lista dos ci-
dadãos pertencentes ao Theou-
ro Nacional, qualificados "ex-
officio" para effeito de alista-
mento eleitoral.

**Uma homenagem aos
aviadores allemães mor-
tos na grande guerra**

Berlim, 1 (Especial) — Terá
logar amanha, em Potsdam, uma
expressiva solemnidade destinada
a reverenciar a memoria dos avi-
adores allemães que morreram du-
rante a grande guerra, sob os
auspícios da "Ring Deutscher
Flieger" (Liga dos Aviadores
Allemães) e com o concurso de
diversas organizações aeronau-
ticas, associações militares e dos
antigos combatentes.

O general von Schleicher, em
uma brocura comemorativa,
reco-reco o quanto o Reichsheer
admira os feitos gloriosos da
avição allemã, e diz que os es-
píritos dos grandes aviadores não
devem apagar-se da memoria do
exercito e da nação.

Grande Circo Holdelm

ARMADO NA ESPLANADA DO CASTELLO

Estréa Sexta-feira, 7 de Outubro às 21 horas

O mais luxuoso e maior que percorre actualmente
a America do Sul

PROGRAMMAS ULTRA-SENSACIONAES

Disposto de modo que, dentro de 3 minutos
a sua pista se transforma em um formoso lago nave-
gavel, para toda a sorte de espectaculos circenses
de inequalavel hilariedade.

Espectaculo de um effeito fantastico e unico
na actualidade em toda a America.

2 espectaculos diarios: às 16 horas matinee e
às 21 horas.

Rigorosamente apropiados para familias.

TELEPHONE 2-4375

THEATRO MUNICIPAL

Sociedade de Concertos Symphonicos

TEMPORADA OFFICIAL DE 1932

QUINTA-FEIRA, 6 A'S 21 HORAS

1.º CONCERTO DE ASSIGNATURA

Regente M.º FRANCISCO BRAGA

Solista: RADAMÉS GNATALLI

As assignaturas para a serie encerrar-se-ão, no dia 8 de
Outubro, às 17 horas.

Preços de assignaturas:

Frmas	5000000	Frmas	1000000
Camarotes 1.ª	4000000	Camarotes 2.ª	2000000
Poltroas	800000	Balcões	150000
Balcões	400000	Galerias	100000

Preços avulsos:

Frmas	1000000	Camarotes 1.ª	1000000
Camarotes 2.ª	500000	Poltroas	200000
Balcões	150000	Galerias	100000

THEATRO MUNICIPAL

CONCESSIONARIA: EMPRESA ARTISTICA ASSOCIADA

COMPANHIA FRANCEZA DE COMEDIAS

Delia Col-Debutcourt

QUARTA-FEIRA, 5 A'S 21 HORAS

ESTRÉA

RECITA NOTURNA

"LA FEMME NUE"

a obra prima de Henri Batulle

DELIA COL — LOUISE CASSAGNE
DEBUTCOURT — PIERRE BERNIER

Preços para as 6 réstas: Frimas e Camarotes de 1.ª, 100000; Poltronas, 15000; Balcões, 12000 e 11000; Galerias, 7200 e 500000.
Venda avulsa a partir de terça-feira nos seguintes preços: Frimas e Camarotes de 1.ª, 20000; Poltronas, 3500; Balcões, 2500 e 200000;
Galerias, 1200 e 100000.

QUINTA-FEIRA, às 16 horas — 1.º Vespéral extraordinaria — Poltronas, 800000.

THEATRO MUNICIPAL

CONCESSIONARIA: EMPRESA ARTISTICA ASSOCIADA

COMPANHIA FRANCEZA DE COMEDIAS

Delia Col-Debutcourt

QUARTA-FEIRA, 5 A'S 21 HORAS

ESTRÉA

RECITA NOTURNA

"LA FEMME NUE"

a obra prima de Henri Batulle

DELIA COL — LOUISE CASSAGNE
DEBUTCOURT — PIERRE BERNIER

Preços para as 6 réstas: Frimas e Camarotes de 1.ª, 100000; Poltronas, 15000; Balcões, 12000 e 11000; Galerias, 7200 e 500000.
Venda avulsa a partir de terça-feira nos seguintes preços: Frimas e Camarotes de 1.ª, 20000; Poltronas, 3500; Balcões, 2500 e 200000;
Galerias, 1200 e 100000.

QUINTA-FEIRA, às 16 horas — 1.º Vespéral extraordinaria — Poltronas, 800000.

PALACIO

TELEPHONE 5-9338

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
TEMPERADA DE PAIXOES: 2.40 — 4.40 — 6.40 — 8.40 e 10.40

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

ROBERT MONTGOMERY
NILS ASTHER — NORA GREOR

CONQUISTADOR IRRESISTIVEL

(Improprio para menores e senhores)
JAVA — natural — ANA SECA — comedia com CHARLEY CHASE
METROPHONE n. 149
Sessão Serrador das 5 às 7 horas 38200

AMANHÃ — A Metro Goldwyn Mayer apresentará

RAMON NOVARRO
— EM —
O FILHO DO ORIENTE

VISITEM E FREQUENTEM AS DEPENDENCIAS DOS ANDARES SUPERIORES DO ALHAMBRA

Restaurant de primeira ordem — Cremerie e Sorveteria — Taberna — e diversos bars — Subida pela escada rodante e elevador.

ODEON

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
TEMPERADA DE PAIXOES: 2.30 — 4.30 — 6.30 — 8.30 e 10.30

O Programa ART apresenta

EMIL JANNINGS
ANNA STEN

TEMPESTADE DE PAIXOES

(Improprio para menores)
LE COIL — short
FOX MOVISTONE AIRPLAN NEWS n. 4 x 37
Sessão Serrador das 5 às 7 horas 23100

AMANHÃ — O Programa Serrador apresentará

ANNA STEN
FRITZ KORTNER
— EM —
KARAMASOFF

GLORIA

TELEPHONE 4-0097

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
ARSENÉ LUPIN: 2.30 — 4.30 — 6.30 — 8.30 e 10.30

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

JOHN e LIONEL BARRYMORE
— EM —
ARSENÉ LUPIN

KAREN MORLEY

NOTAS TAURINAS — natural descriptivo
METROPHONE NEWS n. 148
Sessão Serrador das 5 às 7 horas 38100

AMANHÃ — A Warner First apresentará

ANN DEVORAK
— EM —
Ha mulheres assim

ALHAMBRA

Sessões às 8 e 10 horas

PROCOPIO

E SUA COM-
PA-
NHIAHOJE — e — AMANHÃ
ULTIMAS representações da grande
peça de ODUVALDO VIANNA

FEITIÇO...

HOJE — Vespertal às 3 horas

TERÇA-FEIRA-depois de amanhã
PREMIERE
da sensacional comedia

Um Caso de Policia

3 actos e 7 quadros de EURICO SILVA

PATHE

Tel. 4-1492

UNIVERSAL apresenta

"Pae inesperado"

Slim Summerville
e Zazu Pitts1h 40 de GARGA-
LHADAS. A dupla
que faz rir até em
época de crise.
Governando Holly-
wood — comedia

Democrata Circo

RUA FIGUEIRA DE MELLO, 11 Phone 6-5911

HOJE — A's 14,30 e às 20,30 — HOJE

Sucesso das guletes e brejeiras artistas Maria Lishon —
Ketty Petrows e Maria de Souza.
2ª e 3ª — Representação da revista maliciosa e provo-
cante original de Chico Boin.

UMA COISINHA BOA!...

Adão — Eva — Frazão — Semelhante — Goss — a
Serpente — a mais alta os números da sensação nas
FURNAS DA MATTAImproprio para senhores e proibido para menores.
Terça-feira — UMA COISINHA BOA.

Paramount apresenta no IMPERIO

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 — 10
Drama 2.40 — 4.40 — 6.40 — 8.40 — 10.40
PARAMOUNT JOURNAL N. 3 e 5 — A COLHETTA
Desenho — JUSTIÇA MUSICAL — Musica.

ALMAS CATIVAS

Ladies of the Big House
Um filme da Paramount, com
SYLVIA SIDNEY, WYNNE GIBSON
e Gene Raymond.

AMANHÃ

TU' É A UNICA

(Sinners in the Sun)
Um filme da Paramount, com CAROLE LOMBARD

MOULIN BLEU

Um lugar para se discor-
tir e onde se cascouem
as tristezas da vida
HOJE — HOJE
A's 4 horas da tarde

Grandiosa Matinée Maliciosa

A' NOITE — SESSOES CONTINUAS

Genesio Arruda e Tom Bill

A mais gostosa dupla comen da cidade, apresenta com a
maior sinceridade: — O Mais sensacional e o melhor pro-
grama até hoje levado pelo "MOULIN BLEU"
THEA DIAMANT em ballados e rumbas estonteantes.
LUPE OTHELLO, em canções maliciosas.Sucesso sem precedentes do Formidável quadro de NU
Artístico, criação admirável da escultural Thea Diamant.
E a chanchada para rir a bessa:

TODOS EM CAMISA

Espectaculos improprios para senhores e proibidos para
menores

POLTRONAS \$3000

PARISIENSE — Hoje

Poltrona
2\$000Batutas
BurlescosGROUCHO-CHICO-HARPO
ZEPPA-THIELMA TODDNo mesmo
programaPAUER
BRABINA TRAGEDIA DE UM
HOMEM RICOHarry
Year

PROGRAMMA

BROADWAY PONCE EL DORADO

HORARIO
2-4-6-8-10 hrs
ULTIMO DIA!
Para que todos pos-
sam ver a vida do
maior bandido
americano.O filme de
que toda a ci-
dade fala!

SCARFACE

VERGONHA DE UMA NAÇÃO

PAUL MUNI
ANN DVORAK
BORIS KARLOFF
KAREN MORLEY

Complementos:

Fox Movietone News
— N. 37 —SANTO REMEDIO — desenho
animado.

NA TELA: a partir de 2 horas

A VEZ DE CHAN

O mais recente fim
da FOX, com
WARNER OLAND e
MARION NIXON

Complemento:

OS FUNERAES de
D. MANOEL II

Uma reportagem completa

POPULAR — HOJE

MAURICE CHEVALIER em

UMA HORA CONTIGO

RICHARD BARTHELEMY em

GLORIA AMARGA

LLOYD HUGHES em

O ESTRANHALADOR

O EXPRESSO DO OESTE

5ª e 6ª episódios.

Remittas sejam as mulheres

Amahã: GENTE DE PESO

— VOLTA DO DESHER-

DADO — ESPOSAS DE

MEDICOS

MASCOTTE — HOJE

MATINEE AS 2 HORAS

MAE-CLARKE em

DONZELLAS IMPACIENTES

BELLA LUGOSI em

ASSASSINATOS DA RUA

MORGUE

O EXPRESSO DO OESTE

7ª e 8ª episódios.

O Santo Pinta

Amahã: O SEDUTOR

— DANANDO NO ESCURO

PRIMOR — Hoje

WILLIAM HAINES em

O HOMEM DA NOTA

LILI DAMITA em

ESPOSA IMPROVISADA

Boa Viagem

Amahã: COHACIO PARTI-

DO — NAV DO PECADO —

CONVENÇÕES HUMANAS

PARIS — Hoje

WILLIAM POWELL em

CONVENÇÕES HUMANAS

BILL BOYD em

JOGANDO A VIDA

Loura de encanemenda

Amahã: GLORIA AMARGA

— PRECISA-SE DE UM

HOMEM

HOJE — Haddock Lobo — HOJE

MATINEE AS 2 HORAS

FREDRICK MARCH em

A VOLTA DO DESHERDADO

No palco: Companhia "PONTIUS"

(Variedades)

LOS 4 PONTIUS

Malabaristas e equilibristas, no-

taveis no numero "Capão"

automatico

ZOE! Imitador de instrumentos

musicais.

Amahã: Ella queria um milionario — Flor do Pecado.

No palco: CONJUNTO TUPY.

FINALMENTE A SUPER-MARAVILHA DA UNIVERSAL!

SENSACIONAL!

VERGONHA DE ESCANDALOS

ESMAGADOR! NOVO!

UMA QUEDA DE 3 MIL METROS DE ALTURA EM PLENO OCEANO

CHARLES BICKFORD-ROSE HOBART-PAT O'BRIEN

AMANHÃ NO PATHE PALACIO

GEORGE BANKROFT

MIRIAM HOPKINS

"O TIGRE DO MAR NEGRO"

"THE WORLD AND THE FLESH"

Amahã

NO

PARISIENSE

THEATRO PHENIX

HOJE — Sessão con-
tinua de 1 hora em
debut

Exibições de extraordinário film científico realista, do genero
só para adultos

SEXOS INVERTIDOS

Filmando sob a direção do Dr. Magnus Hirschfeld, do Insti-
tuto de Sciencia Sexual de Berlin, com a colaboração dos
Drs. Krafft, Walter Kohler e Hermann Beck, do mesmo Insti-
tuto e do Dr. Vachet, da Escola de Psicologia de Paris.
Sexos invertidos, é um film avançado e que deve ser visto
por todos que se interessam pelo momento problema do HO-
MOSEXUALISMO.

Rigorosamente proibido para menores e senhores.

FLAMENGO HOTEL

PRAIA DO FLAMENGO N. 208

Situado no melhor ponto da Praia, Quarteiro e Apartamen-
tos com Agua corrente, Banheiro e Telephone.

Culinha de primeira ordem.

PREÇOS EXCEPCIONAIS

(37743)

Cine Teatro Modelo

RUA 24 DE MAIO 4570 — PHONE — 0-1578

HOJE — NO PALCO — HOJE

Continuação do Estrondoso sucesso da CIA TRIANON, de
que fazem parte Helmina de Almeida, Teixeira Pinto e outros,
com a comedia em 3 actos

O BONBONINHO

Na tela: O querido RAUL ROULIEN no super Film
ERAM TREZE

Grandiosa matinee, às 2 e 4 horas com PALCO E TELA

Amahã: Grande Festa de Aniversario da Cia. Trianon
em homenagem a MME. STAFFA com a primeira representa-
ção da comedia de Jorjey Camargo, O CHAUFFEUR
O brilhante poeta PASCHAL CARLOS MAGNO audará a pla-
ta e a homenagem: terminando com um Acto variado.

THEATRO RECREIO

HOJE — HOJE

1ª MATINEE, às 3 hs. e 4 no-
te — às 8 e às 10 horas

A GRANDE E SENSACIONAL NOVIDADE!

3.º dia da formidável revista fora do comum, com
princípio, meio e fim, de Luiz Peixoto e Alfredo Brêda.

NO MUNDO DA LUA!

O novo e incontestado exito da grande e homogenea
Companhia do Recreio.

— 2 actos e 18 quadros que encerram todas as condi-
ções de agrado e de uma verdadeira maravilha, pois
reunem todos os generos com ballados modernos, char-
ges espirituosas e bom humor, num intrinseco de sce-
nas imprevisas que prendem o espectador até o final.

— RIR DURANTE 2 HORAS! — PEÇA ABSOLUTA-
MENTE FAMILIAR!

HOJE e TODAS AS NOITES: — NO MUNDO DA LUA!

CINE MEYER

Fone 0-1222

O Programa SERRADOR
apresenta

TARAKANOVA

com um elenco formidavel de
artistas.

Serenata de Cigana

com Gracia Del Rio

Metroton — noticias mundias
Amahã: — noticias femininas
PALCO E TELA

NACIONAL

U. V. PATRIA — T. 6-0072

HOJE — Em Matinée e
Solee

Honrarás
tua Mãe

por MAE MARSH

LOUCOS POR PARIS

por Victor Mac Laglen

A CHEGADA DOS BRAS-
LEIROS A X OLYMPIADA
DE LOS ANGELES

HORARIO: 2 hs. — 3.50 —
5 hs. 6.40 — 7.50 — 9.10 —
9.50 — 10.40

Dias uteis em Matinée —
POLTRONA — \$1000

Amahã! — DIRIGIVEL
por JACK IOLT.

DELIRIO DA VELOCIDADE
por DOROTHY SEBASTIAN

CINE FLUMINENSE

Campo de São Christovão, 08

HOJE — Matinée e soirée

LOTARIA MALDITA

com ELISSA LANDI

No palco, às 4, 5 e 10 horas
Ultimas exhibições de
"THE BLACK STARS"

Os sete demônios da dança.
Os verdadeiros diábolos negros
americanos.

AMANHÃ, 3ª e 4ª FEIRA

PRETENSÕES SOCIAES

drama, com Louise Dressler

no palco, às 9 horas

Francisco Alves, Vicente Ce-
lestino, Noel Rosa, Elza Go-
mes, Amadeu, Celestino, Ja-
mes Silva, Carlos Lentino e
João Martins.

POLTRONAS — \$800

TABARIS

(RUA PEDRO 1º 25)

ESPECTACULO Moulin Rouge

HOJE, Matinée às 3 horas
Soirée às 20 e 22 hrs.

Colossal Program novo! Novas Estréas!
Sucesso inde scriptivo

CARMEN LUQUE

A Rainha do couplet brejeiro. MARINA REIS
YVONNE MARCEY. BERTHA LEHAR.
DEL'F. PEPA RUIZ e AIDA BRUNO

Este é o meu tipo

Chanchada em um acto, verdadeira fabrica de
gargalhadas, por Anibal, Zé Mithoon, Torres,
H. Fernandes, Pepe Ruiz e Julia Vidal, que
também farão corinas e sketches comicos,
destacando-se:

A Pharmacia do Amor

Delit, o exímio chitrographico com Miss Ve-
nus e modelo, apresentará o quadro plastico
de nu' artistico, de grande efeito

A TENTACAO DAS CORES

Improprio para senhores e proibido para menores

POLTRONAS \$3200

AMANHÃ — A' NOITE — A'S 22 HORAS.

AMANHÃ, pelo vapor "Be lvedere" chega

Olympia de Cordoba

A genial creadora do genero brejeiro, tendo trabalhado no
"Cosmopolitan" de B. Ayres, dois annos consecutivos com
exitu raium bane, e que com

Salamon Abdalla

o pyramidal comico, estreia na proxima 6ª FEIRA.

CINE-TEATRO EDISON

RUA GENERAL BELLEGARDE CANTO DE HOM RETIRO
(Encruzilhada Nova) — PHONE 9-1449

NO PALCO DAS 2 1/2 HORAS EM DIANTE

Actor PROCOPIO

(SOSIA) apresentado por MISTER GROSSY ventriloquo
ITAMAR DE SOUZA que cantará tangos e canções — AL DE-
VANT — Caricaturista Relampago.

NA TELA — "MULHERES SUSPEITAS" e "DETECTIVE
LOYD"

Amahã — Estréia da Companhia de Revuettes — VIO-
LETA FERRAZ com "PATRIAS IRMAS", dedicada a Colonia
Lusa.

Cinema Teatro Floresta

RUA JARDIM BOTANICO, 458 Tel. 6-2057

HOJE- Ultimo dia — HOJE

RAUL ROULIEN, em

DELICIOSA

com Janet Gaynor e
Charles Farrell.

LIA TORAL em

A' MEIA NOITE

Amahã: Terça e Quarta-feira
DIAS: 3 — 4 e 5

JOAN CRAWFORD em

ALMAS PECCADORAS

com Clark Gable.

GEORGE O' BRIEN, em

O PASSO DA MORTE

Jardel Jervolis
apresenta, a re-
vista ultra mo-
dernista pela sua
"Companhia de Grandes Espectaculos Modernos"

THEATRO CARLOS GOMES

Hoje, às 3, 8
e 10 horas

CHAMPAGNE, para... ti

2 actos de "espírito embriagador", originaes de Marcos André e Henrique Pongetti.

Desempenho primoroso de ARACY CORTES, Olga Navarro, Lodia Silva, Anitta
Sorrento, Pinto Filho, Barbosa Junior, Henrique Chaves, Lou e Janet, bailarinos-choreographos,
Mary e Alba Sisters, Carlos Lisboa, Antonio Sorrento, Antonio Sampaio.

RO DO DE JANEIRO NO TEMPO DOS VIRE-REIS

(FACQUARONE)

- A MARGEM DO LIVRO DE LUIZ EDMUNDO -



Poucos são os artistas entre nós, que se dedicam à pintura histórica. Não que seja desinteressante ou sem lances empolgantes a história do "gigante pela própria natureza".

Pelo histórico, oferece até aspectos que, por mais de um título, bem merecem a perpetuação da arte.

Falta-nos, contudo esse sentimento de carinho requintado que impelle as classes cultas de um país ao estudo e ao respeito das coisas que enobrecem a história de seu povo.

A formação da "raça" brasileira, no decorrer de alguns séculos de infelizes e prejudiciais condições, não conseguiu atingir ainda o grau refinado de que se faz mister, para o amor de suas tradições.

A nossa vida passada justifica, sobremaneira esta asserção. Basta um relance d'olhos...

Note-se, por exemplo, o ambiente sombrio e desolado em que floresceu a mentalidade dessa pobre povoação, autoacção e opressão cupida do domínio estrangeiro.

Ha pouco tempo ainda, muitos séculos após o grito "Viva o Brasil", o Ypiranga, bem podia, a inteligência brasileira, indagar em termos de "independência".

— Mas... "cadê" a independência?!

E que o Jogo da metrópole, mesmo depois de 17 de Setembro, continuará a sua asphyxia desorientada e mesquinha, principalmente no domínio das letras e das artes.

Contra fôrça o período em que o espírito da nacionalidade brasileira estivera vinculado e sublimado às correntes dominantes que nos vinham de estrangeiros.

Alguns, porém, afirmavam que a nossa literatura não era um produto do pensamento nacional, e que os nossos principais poetas, isto é, aqueles que podiam, posto que frouxamente, marcar uma fase, como Gonçalves Dias, Magalhães e Azevedo, eram românticos das inspirações de poetas estrangeiros.

Sylvio Romero — para não citar mais — achava a vida espiritual brasileira pobre e mesquinha, para quem pensa a luz da luz de novos princípios. E conclui:

"A força de desprezarmos a corrente de nossa própria história e de formosmos a cultura das línguas livres, e nós chegados ao ponto de não passarmos de intérpretes das vulgaridades lusas e francesas, não nos damos o espetáculo de um povo que não pensa e não produz por si".

De facto, o índice de nossa cultura e de nossa civilização, desde os tempos dos vire-reis, principiou a ascender uma baixa sensibilibilidade, dadas as condições de deplorável decadência em que se encontravam os vire-reis, colonizadores da metrópole. Essa decadência foi, naturalmente, transmitida ao organismo social brasileiro em virtude de tutela e de tutela sobre os "filhos vassallos" da colônia.

O elemento português, favorecido aqui pela coroa, o empenho de enriquecimento pessoal, a má vontade de tudo — do comércio, da lavoura, da indústria, da aprendizagem, do magistério, e até da magistratura.

O políptico-metópoli, asphyxiava em seus instigantes ecorregidos, de vergonha e de pecunia, os poucos surtos de idealismo que, por acaso, pulsavam no espírito de um povo anêmico, crescente e se desdinhando em um "easy-b", como a humilhação garantida a todos os criminosos que ali multiplicavam a vir-movimento, bem o afirma esse lamentável Oliveira Martins.

Na colônia, os emigrados mantinham uma postura atrevida e cruenta contra as matanças eliminando e afastando o elemento nacional para o interior abrutido e inhospício da natureza.

O domínio era exercido pelos jesuítas, capangas acançados, educados no convencionalismo bíblico, acreditando hypocritamente que o genio e o negro eram "de natureza da raça condonada de Calme".

Era, a sombra desse poder espiritual, que o Brasil se desenhava em um futuro incerto, a raça, a intriga e a força!

"A família brasileira — diz o historiador da nossa arte — foi criada nesse meio híbrido: tortura de um lado, e do outro, costumes mesquinhos, saturados das vulgaridades e das superstições que racinam no cérebro corrompido dos escravos".

Não admira, pois, que se agora esteja a intelectualidade brasileira, nessa campanha de reacção contra o torpor pernicioso que se apossara da fibra nacional.

Penosamente esse anestesico moral já vai perdendo os seus efeitos.

Intensifica-se o cunho e o sabor de brasilidade que começa a imprimir-se nas nossas letras e nas nossas artes.

E' um despertar alvoroçado de puro nativismo; a elle já devemos o aparecimento de muitas obras boas.

Entre ellas, conta-se agora o "Rio de Janeiro, no tempo dos Vice-Reis".

Luiz Edmundo narra a história do Brasil à maneira brasileira, sem os condimentos dos historiadores lusos.

O poder de "Rosa dos Ventos" communga com varias mentalidades illustres — Duque, Manoel Bomfim, etc. — assignando trabalhos em que o historiador aguçado do nacionalismo faz rebrilhar os tumores bragantinos, deformadores da nossa pobre história.

E' um trabalho paciente da pesada e desolada tarefa de um cantor, adorado de uma encantadora maneira literaria, em que se reconstitue com fidelidade absoluta, uma época das mais tristes da nossa historia, um meio-século de domínio vergonhoso e indigno.

Com esse movimento reacçãoario no mundo dos livros, apparece, concomitantemente, um outro, singular no mundo das artes.

O caracter de nossa pintura, por exemplo, tem-se accentuando ultimamente por uma tendencia nacionalista, quer na procura dos temas como na fidelidade da interpretação; e os assumptos historicos — pelo que se esboça actualmente — são de escolha em futuro não remoto, a constituir o "leit-motiv" dos nossos mestres do pincel.

Porquanto, infelizmente, as circumstancias de vida e o proprio meio ambiente, não permitem a execução de obras desse genero, dadas as deficiencias de modelos, o prohibitivo das preces de material estrangeiro, e, sobretudo a proverbial carencia "de recursos" ches os artistas.

Ha a acrescentar ainda que o Brasil não é apenas um país essencialmente agricola; é tambem essencialmente palagistico.

Para qualquer lado em que se volte o observador, lá está plantada uma palizagem encantadora. Para o burguez, ella extasia ou passa indifferente; para o artista, ella cor-de-rosa e conculca com um sorriso.

Além de tudo é modelo barato; não cobra nada pela pose...

Os nossos "corais" empunham a palhetta e o pincel e, emquanto ajuam um carizinhos (em tela não se fala mais!) esquecem das dificuldades da crise...

Falo menos plântas manchaes. Não quer isto dizer que o nu e a pintura historica não sejam por elles, cultivados. Não.

Desde que sobre algum tempo e alguns cobres aos nossos pintores, ell-os que se atiram aos "bottões" enormes, destinados a enfeitar, durante um mez, as paredes da colônia.

F. Acquarone.

UM POUCO DE TUDO

Por TAPAJÓS GOMES

Homem e a Mulher — O feminismo tem como escopo principal acabar com as desigualdades entre o homem e a mulher, ampliando os direitos desta. Isto é, tornando-a igual ao homem, sob o triplice aspecto de vista politico, social e economico.

Mas será que a mulher alcançará "in totum" a sua aspiração? Por que não? As conquistas, que o feminismo assigna, mais com as lutas induzem a crer que ellas acabam vencendo e conseguindo tudo o quanto querem.

Não fossem ellas mulheres!... Em todo caso, vale a pena destacar aqui algumas differenças entre a mulher e o homem, differença que não haverá feminismo capaz de fazer acabar, porque são anatomicas e physiologicas, e, portanto, inalteraveis e irremediaveis.

A começar pela conformação ossea, a desigualdade é evidente. Os ossos da mulher são muito mais finos, lisos e delicados; são apophyses menos salientes e as estaturas menos profundas. O homem tem os hombros e o peito mais largos e o tronco mais curto e os membros mais longos e musculares.

A mulher tem hombros estreitos, columna vertebral mais curvada, costas mais directas, pés e

dos do Salto e durante o resto da vida as paredes do estômago.

São até abnegados quando deixam de ser "corais" e se transformam em "Batallas".

A pintura historica, que de trabalho e de conhecimentos, não exige ella?...

Inicialmente, vem o estudo longo e porfiado dos costumes da época, pesquisa minuciosa e prudente.

O artista atrai-se animado à procura das fontes de informações, quer sempre de acesso directo e intrinseco.

Compulsos compendios penadissimos, aporugados, que têm ainda por cima a vantagem de não inspirar ninguém.

Manusels volumes em que, a historia, aborrecer, asportar, para parpado de vedura de onde divisava a estrada por pequena clareira.

Apasados alguns galhos por entre dos espinhos e para lhe deixar livres os movimentos, tratou, sem mais delonga, de carregá-la a espinharia.

A operação foi rapida; tirou do boral, que trazia a tiracolo, o polvarinho, feito de uma ponta de chifre de boi, atirou longe, por precaução, o loco de gignir.

Despejou a polvera na mão, em concha, enterrou-a no caso da arma metelluca, soprando forte para empellir os ultimos granulos. Tirou do bolso uma palha de pillo, desfez-o, estregou-o, entre as mãos e, com o auxilio da vareta, meteu a primeira bucha. Tomou de aquelle de chumbo, encheu o conceito da mão e despojeu no caso arma sobrepondo outra bucha.

Depois, medindo a carga, sorriu e resmungou em sollozito.

Repellu com minuciosidade religiosa a mesma operacão no outro cano.

Pirinha não era um matador contumaz como tantos que intetam as nossas zonas rurais.

Ha a acrescentar ainda que o Brasil não é apenas um país essencialmente agricola; é tambem essencialmente palagistico.

Para qualquer lado em que se volte o observador, lá está plantada uma palizagem encantadora. Para o burguez, ella extasia ou passa indifferente; para o artista, ella cor-de-rosa e conculca com um sorriso.

Além de tudo é modelo barato; não cobra nada pela pose...

Os nossos "corais" empunham a palhetta e o pincel e, emquanto ajuam um carizinhos (em tela não se fala mais!) esquecem das dificuldades da crise...

CHICO-PIRANHA

Por TAPAJÓS GOMES

Magro, adunco, rosto chumbado pela passagem da varola, Chico Piranha, um velho pescador, estava na beira da estrada derramando o olhar pelo céu, entre o azul, e o cinza.

Apertou com a unha de pollegar o fogo do cigarro de palha e chupou forte, contrahindo os musculos da face. Depois, cuspiu por entre os dentes, felleiramente por taguado, que lhe valiam a al-cunha de "Pirinha".

Metteu os dedos por entre a gronha hirsuta e intona, em signal de contradição, prevendo a proxima mudança do tempo pelos sinais infalliveis da meteorologia campezina: o vento que ballava pelos campos de espalhando folhas secas, chistando frondes, em bando de aves que voava em busca de pouso, o cacarejar estrepente das serenas na varzea e mil outros indícios.

Depois, retomou as armas e relanceou um olhar pelo arraial que deixara ha meia legua e que, visto assim do alto, com seus telhados ennegrecidos, parecia um bando de rolas marcadas na collina de onde emergia, calada de nova, a torre da igreja, lanceolando o espaço. Ganhara de novo o caminho largo e banzeiro como quem não tem pressa de chegar.

A sua frente, a estrada destinava uma fita amarelada toda virgulada de porteiças, até se perder na mata que barrava de cinza o horizonte.

Havia já caminhado boa meia hora quando, já a entrada da mata, ouviu bater a porteira do espigão. Sobressaltou-se. Dikando precipitadamente a estrada, testou-se por uma moita de "arranha gatos".

Ouvindo o tropel de um animal que se aproximava, "rounou" contra-folha.

— Será já o Manoel Pinheiro? E eu que só o esperava a noite...

Nem carreguei a espingarda ali. Abandonando esta por inutil, tomou da folce para o que desse e viesse.

Tranquillizou-se ao reconhecer a voz de Bento e só regressara, então, uma cantiga ensonada de lyrismo e sensualidade:

Al, morena esse seus olhos Me pareciam uma candela: De perto a vista me turva De longe a vista careia.

O teu corpo sem igua. Os seus olo num tem pareia. S'eu dissés que outra é bunita Morena, você num creia!

Pirinha não teve um movimento até que a voz de Bento se perdesse ao longe, derramando pela vastidão dos campos a ultima nota da cantiga sentida:

Morena... você... num creia... Procuro agastar-se no local onde se encontrava, visto não sabendo quanto poderia demorar aquella espera.

Sabia que Pinheiro ficaria beirado no arraial e só regressara, então, a casa de Bento.

O vento accelerara seu ballado fantastico no salão verde da mata.

Espeçou moita de espinhos forreiros a Chico Piranha, massaparpado de vedura de onde divisava a estrada por pequena clareira.

Apasados alguns galhos por entre dos espinhos e para lhe deixar livres os movimentos, tratou, sem mais delonga, de carregá-la a espinharia.

A operação foi rapida; tirou do boral, que trazia a tiracolo, o polvarinho, feito de uma ponta de chifre de boi, atirou longe, por precaução, o loco de gignir.

Despejou a polvera na mão, em concha, enterrou-a no caso da arma metelluca, soprando forte para empellir os ultimos granulos. Tirou do bolso uma palha de pillo, desfez-o, estregou-o, entre as mãos e, com o auxilio da vareta, meteu a primeira bucha. Tomou de aquelle de chumbo, encheu o conceito da mão e despojeu no caso arma sobrepondo outra bucha.

Depois, medindo a carga, sorriu e resmungou em sollozito.

Repellu com minuciosidade religiosa a mesma operacão no outro cano.

Pirinha não era um matador contumaz como tantos que intetam as nossas zonas rurais.

Ha a acrescentar ainda que o Brasil não é apenas um país essencialmente agricola; é tambem essencialmente palagistico.

A maravilhosa reprodução de episodios evangelicos em plena floresta

Por TAPAJÓS GOMES

Quem percorrer actualmente o pinhal do Santuario d'Orópia (em Biella, na provincia italiana de Verceili) proximo à igreja consagrada a "Virgem N'gra", ficará surprehendido por estranhas appareças. Mal se entra naquella verde densa, onde é tão doce o repouso aos peregrinos fatigados da longa jornada, e eis que nos apparecem entre as arvores — com uma presença viva e humana que logo os torna familiares — Maria, Elisabeth, Joze, o anjo Gabriel, os pastores de Belém, os doutores de Jerusalém e o menino Jesus. São estatuas de tamanho natural, immoveis figuras de gesto pânico, e não fôrça o respeito que se deve aos santos, nos seus sentimentos implexos a nos appro-

matára uma vez para não morrer. Abatera Chico Mineiro, valentão que trazia em pareia sobressalto os habitantes daquela região. Indo a plenário foi condemnado a dez annos de cadeia, pena que em novo julgamento, com a intervenção manheira do Coronel Salustiano, foi reduzida a dois annos.

De aquelles dois annos do prisão coicea, entre criminosos da peor especie, malham-na a antio para comprehendder qualquer labor honesto, ao mesmo tempo que o meio ambiente da prisão inoculava-lhe no sér o germen para novas arre-metidas criminosas.

As cadeias regionaes do Brasil por si mesmas têm quasi sempre o privilegio de fazerem criminosos terriveis de delinquentes primarios, pois a virtude está sempre em contacto com o vicio, a bondade com a vingança. A palavra moral, confortadora e fraterna, que corrige o vicio, refreia o mal, não lhe chegara uma só vez aos ouvidos, ao passo que sentenças innumeras, escuratras dos companheiros de prisão, taes como estas:

"A' pessoa da Santissima Trindade não treia: porva, chumbo, espingarda..."

— Mineiro era um valentão ás directas e quem o abatera não o deveria ser menos, fôrça este o raciocinio do Coronel Salustiano no intervêr a favor de Chico Piranha, e tomal-o para substituir o seu antigo guard-costas, fazendo des-artre, do humilde trabalhador rural um matador profissional.

Depois que Chico Piranha saiu da cadeia, era este o terceiro serviço que executava a mando do Coronel.

Seguro de que se achava na impudência, graças ao dinheiro e ao prestigio do Coronel, chefe político do lugar, senhor do barão e tudo.

Tipos como o Coronel Salustiano são muito communs nos nossos sertões. E este se enriquecera dilatando seus dominios pela violencia e pela astucia, com que descejava das suas terras as pequenas proprietarias, a custa de demandas e hypothecas. Adoptara uma estranha legislação, onde o rifle, a folce e a faca, eram o juiz de todas as contendas, e a noite, o tribunal preferido.

E o caso de Mineiro se prendia ainda a uma dessas aventuras.

Pirinha, na toca vigiava a estrada, confiante na infallibilidade da sua arma, calmo, impassivel como si all estivesse no desempenho de uma obra meritoria.

Ao deparar-se a deslendar o crime da treva pelos ramos, quando Chico ouviu o bater estrepitoso da porteira.

Aperrou a arma sinistra.

As espóietas como dois vagalumes immoveis arregalaram os olhos metellucos na noite sertaneja.

O trapo negro de um cortango rolou macio na areia da estrada. Pirinha, conhecendo o defeito de "passarinho" irreverente que celebrava o cavallo predilecto de Chico, havia previamente posto uns galhos na estrada. O cavallo não falhara.

Ao defrontar com os ramos Furtiva-Moz vestulou a forte virando nas patas trazeiras.

O cavalleiro exclamou, brandindo a espada: "Tá esse meste perseguido!"

Tira a denuncia. O tiro partiu tronante. Houve um barulho confuso em que distinguia o tropel do cavallo que se afastava veloz.

Num romper rapido de ramos Chico ganhara o cumbinho em direcção à porteira.

Poucos passos havia dado quando tropeçou no corpo de Pinheiro estrebuchante na areia da estrada. Sem verificar sequer o estado da victima, brandiu sinistramente a folce. Depois, bateu o punho, olhando, o cavalleiro horivelmente mutilado, e desilicente, com o pé, impelliu-o para o despenhadeiro.

Houve um alucido de ramos e o baque molle do corpo na grôta.

O vento soprou mais forte, retonceou frondas, quebrando galhos. E o aguaceiro desabou frangendo coqueiras, pelas barrancas da estrada.

Pirinha, impetubavel, retomou da folce e da espingarda tornando ao arraial.

Das horas mais tarde, o Coronel Salustiano, inquieto, procurava Chico Piranha pelas taseas costumeiras, sendo-lhe informado que elle seguira em direcção à igreja.



Esta mulher do Egypto, formosa e grave, cheia de encanto e mysterio, faz surgir na memoria a longinqua lembrança de Isis, a deusa das egypcias, chamada tambem Sait ou Tsit, irmã e esposa de Osiris, mãe de Horus. Era a deusa da medicina e do matrimonio. Personifica a primeira civilização egypcia. E hoje, num surto de liberdade, as mulheres do paiz das Pyramides vêm tambem lutando pelos seus direitos, adoram em Isis a linda precursora do feminismo, naquellas terras longinquoas banhadas pelo Nilo.

Dirigindo-se para ali, fôrça encontrá-lo albita molhada, anonocorreu ao pé de um altar. Approximou-se para lhe dizer em voz clida:

— Não precisa fazer mais aquelle serviço, o café acabou onde se encheva.

Pirinha, voltando os olhos: — Agora é tarde, já tô resano pra arma della...

ANTONIO DE MAGALHÃES

nos antigos mysterios, a sacra representacão; obdiada a passagem, eis-nos na fresca e fremente columnata de pinheiros, pelo alto de Deabate fez positivamente abrir ao longo da ladreira a que se levava, sem pedras escaladas alpinistas, de estacão em estacão através do diorama plastico dos Mysterios Gozozos.

O primeiro mysterio representado no alialho herbozo é a visita de Maria a Elisabeth. O encontro tem lugar deante de um simulacro de pequena casa, e a estacão do episodio não se demonstra com attitudes dramaticas e solennes, mas se manifesta em gestos simples, serenos e cordoes. A scena, apoiada a um túmulo confuso, tem por fundo o céu e a immensa planicie verde-celica, a qual, apenas se estende sobre ella uma tenue néblina, parecendo, "isto da altura, uma vaga palizagem marinha. E de tal fôrma as figuras se moldam e se adaptam ao terreno que a visitante parece vir mesmo lá de baixo. Mais alguma paisagem e estaremos na presença de um outro quadro — a Virgem — sentada em um pequeno muro, e o anjo que, da porta de uma humilde casa, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrola a narracão: deiti o nascimento de Jesus na choupana, entre os pastores que o adoram, mais adiante a Apresentação no Templo, e em ultima parada deste gozoso caminho do al, agora preludia as dores do parto, de modo intencionalmente "giotresco", lhe traz o annuncio. E assim, de episodio em episodio, se desenrol

Liberdade e Escravidão

A' Dra. Lillian da Silva

Amiga, veja, a gente a mais escravidão sendo livre que sendo escravo. Como, também, a gente a mais livre sendo escravo que sendo livre.

A verdade, teve sempre essa cara nojenta de paradoxo.

Olhos a japones, nariz voltado para o céu, orelhas enormes, como de lamento, boca de peixe, dentes de hippopotamo, e por cima de tudo ainda, um rictus macabro de caveira.

A natureza assim, fê-la, como a carcaça, para que a mão do médico, não viesse de ofendê-la, com as carícias mecânicas dos seus amores mesquinhos.

Ante a essa orelha de sarnoso e as suas atitudes apocripáticas, o médico fuge espavorido.

E a verdade, por ser fê-la, permanece nessa virgindade detestável, até que o tamaritio, o excepcional, venha perturbá-la.

A verdade é uma mulher feia.

E, como tal, por trás da máscara da fealdade, ela guarda, avaramente, apertados, e por cima de tudo, as suas atitudes apocripáticas, o médico fuge espavorido.

Apresenta-se tal qual é, completamente nua.

E é por isso que ela é mais bela que a mentira.

A beleza da mentira, que embriaga os primeiros momentos, e, como tudo, que é falso, artificial, logo se dissipa, e menos bela que a fealdade da verdade.

O belo, na mentira, é todo artificial, enquanto na verdade, é todo natural.

O artificial é efêmero, o natural é eterno.

Por conseguinte, o Belo da verdade, o belo da realidade, o belo da vida, é mais belo que o belo da mentira, que é mais belo que o belo da vida.

E a mulher, que vive mais no mundo efêmero, que a mulher bonita.

A mentira, que é a mulher bonita, atrai, e a mulher bonita, cuja percepção é toda exterior, de que a verdade, que ela foge horrorizada.

Em resumo, a verdade, que é a mulher bonita, atrai, e a mulher bonita, cuja percepção é toda exterior, de que a verdade, que ela foge horrorizada.

Não se trata, aqui, querendo delimitar o campo da verdade e da mentira, mas sim ignoramos que se não sabe onde acaba uma e onde começa a outra, também, a verdade não é nada, e a mentira não é nada.

Apenas, a realidade, que é a mulher bonita, atrai, e a mulher bonita, cuja percepção é toda exterior, de que a verdade, que ela foge horrorizada.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

Toda a beleza da mentira se encontra na liberdade, assim como toda a fealdade da verdade se encontra na escravidão.

A beleza da liberdade, como a beleza da mentira, é toda artificial, enquanto a fealdade da escravidão, como a fealdade da verdade, é toda natural.

A primeira morte é a segunda é eterna.

Por isso da máscara com que se reveste a liberdade, para atrair o mediocre, encontra-se a desagregação, a decomposição, o pó.

Enquanto a escravidão, apresentando-se não tal qual a verdade, é o que é — tal qual a sublimidade, as equívocos, nem criações efêmeras.

A liberdade não é um cadáver em decomposição, quando a escravidão é um simples mortal, com as atrações da vida.

Uma, mente, e por mentir, e efêmera, e outra, feia, e verdadeira, e por falar a verdade, é eterna.

A liberdade, como a mentira, é uma mulher bonita, do mesmo modo que a escravidão, como a verdade, é uma mulher feia.

TUBERCULOSE

ÀS VEZES PROVEM DE UM SIMPLES RESFRIADO

Por atacar um organismo fraco que não oppõe resistência, ou por descuido da pessoa, um resfriado facilmente degenera em tosse, catarro, bronquite e possivelmente em tuberculose.

Proteja-se imediatamente com a Emulsão de Scott, de óleo puro de fígado de bacalhão, Fortifica o peito e dá maior resistência ao organismo.

Recuse toda imitação. Aceite somente a

EMULSÃO de SCOTT

(37418)

Um pouco de tudo

(Continuação da 1ª pag.)

lher é mais torrencial do que abominal, e a sua capacidade pulmonar é meio litro menor do que a do homem da mesma altura.

Emfim, segundo observa Queiroz, o homem completamente desenvolvido tem uma altura média de 1,68m, no passo que, na mulher, essa média é de 1,58m — o que equivale a uma relação de 16 para 14.

Refletindo sobre essa série de diferenças existentes entre a mulher e o homem, perguntará muita gente como poderão elas fazer triunfos, em toda a linha, como o vão fazendo, as idéias preconizadas pelo feminismo.

Muito simplesmente.

A mulher tem sobre o homem muitas outras superioridades, especialmente em atributos morais.

Quem algumas?

A índole da mulher é menos agressiva. Ella costuma agredir, mas agredir... A sensibilidade, mais delicada. As paixões excessivas são mais raras. A paciência, mais firme. A coragem, mais verdadeira. A fidelidade, mais constante. A ternura, mais sincera. A humildade, mais profunda. A modéstia, mais real.

Como se vê, a Arte é uma forma perfeita da natureza. E a natureza, que é a base da vida, é a base da Arte. A Arte, portanto, é uma forma perfeita da natureza, e a natureza, que é a base da vida, é a base da Arte.

Em resumo, a liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.



facilita a digestão

(37462)

Indigestão desaparece promptamente e seguramente tomando-se um copo de água com uma colher de chá de "Sal de Fructa" ENO, o efervescente salino de reputação mundial.

Pharavus — Segundo a tradição, depois do domínio das terras e de Alexandre, Pharavus fundou o reino da Georgia.

Visitando sua pátria da Jugo estral, governou durante 25 anos, e morreu em 195, antes de Cristo.

O Jogo das Pedras — Um velho jogo, conhecido na Índia, e que se jogava no tempo de Alexandre, Pharavus fundou o reino da Georgia.

Em 596, da nossa era, o Partido da Porta Tigreira desafiou o do Partido da Porta Tigreira.

A mulher, tem sobre o homem muitas outras superioridades, especialmente em atributos morais.

Como se vê, a Arte é uma forma perfeita da natureza. E a natureza, que é a base da vida, é a base da Arte.

Em resumo, a liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

Uberaba, a metropole do Triangulo Mineiro

ASPECTOS E IMPRESSÕES DE VIAGEM

A formação e o progresso da cidade

Uberaba — Praça Ruy Barbosa

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio

Uberaba — Rua do Comércio



DE A SEUS FILHOS

MAIZENA DURYEA

PARA QUE ELLES CRESCAM

FORTES E ROBUSTOS

As crianças gostam de comer Maizena Duryea. Nutritiva, e saborosa, a Maizena Duryea é um alimento que dá cor às faces e produz vigor aos mais debéis organismos. Como alimento para crianças é de um valor insuperável.

Puro e higiênico, a Maizena Duryea é vendida em qualquer mercearia, sendo acondicionada em pequenas pacotes amarelos.

Envie-nos seu nome e endereço e mandaremos grátis a você um interessante livro de receitas de cozinha, profusamente ilustrado.

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

MAIZENA DURYEA

RHEUMATISMO! SYPHILIS!

JÁ EXISTE O ELIXIR "914"

O VERDADEIRO DEPURATIVO

(37495)

Da minha célebre viagem a Saturno, no bojo de um cosmoplano, dirigido pelo avião saturnal, Perepepe Xiribaboh Khatepirla, o Plo de Asucar (há seja leve), ha um episódio ainda não divulgado, que não por isso deixa de ser interessante.

Em resumo, a liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A liberdade é uma mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia, e a mentira bonita, como a escravidão é uma verdade feia.

A

Correio Sportivo

Bomsucesso e Botafogo disputam hoje a partida principal da tarde

EM S. JANUARIO OS SEGUNDOS TEAMS DO VASCO E AMERICA JOGAM UM MATCH DECISIVO PARA ESSA CATEGORIA.

A AMEA FARA' REALIZAR ESTA MANHA UMA COMPETIÇÃO ATHLETICA ENTRE DIVERSOS CLUBS FILIADOS.

A ordem natural da importância indica como partidas principais de hoje, aquelas cujos resultados possam de alguma forma influir na colocação dos três primeiros classificados na tabela. Observada essa razão, é sempre melhor jogo do dia, aquele em que figuram as cores do líder do campeonato. De facto, o match que mais interesse desperta hoje, é o do Bomsucesso com o Botafogo, pela eventualidade que o grande publico sempre aguarda com volúpia, de ver mais uma vez vencido o club que está em primeiro lugar na tabela.

Em seguida, o jogo que poderá influir indirectamente para decidir o título de campeão deste ano. Fluminense x Flamengo, no stadium de Laranjeiras. Na hypothesis de vencer o Fluminense, o Flamengo terá perdido com a partida, as esperanças de ainda intervir na luta final, salvo no caso de acontecer o mesmo com o Botafogo.

Depois, decrescendo de importância, o jogo Andarahy x São Christovão de grande interesse para o Andarahy que zela pela sua terceira colocação tão penosamente defendida nas ultimas partidas.

As duas outras partidas já não prendem as grandes atenções pela circunstancia de não influírem no campeonato. Entretanto, o encontro Vasco x America deve ser bom. O match Brasil x Bangu não adianta nem atrasa a vida de nenhum deles, tanto está deslocado um como outro.

Do match Bomsucesso x Botafogo muito se esperam e muitos têm falado os torcedores e analistas dos valores da ao team do Botafogo uma evidente vantagem, mas já no turno o club alvi-negro estava nas mesmas condições e o mais conseguiu, jogando em seu proprio campo, foi empate difícil e penoso.

Hoje, o quadro alvi-negro representa uma força tecnica bem mais apurada, mas por outro lado, melhora também muito o team do Bomsucesso, de sorte que a partida deve ser duramente disputada.

Se ambos os teams conseguirem apresentar o seu melhor football, a luta será difícil para qualquer deles.

O Flamengo tem feito melhor figura que o Fluminense. O seu team é melhor, mais forte e mais treinado, tanto que figura no segundo posto da tabela. Com o Fluminense costumam ocorrer surpresas de todo imprévistas e mesmo de certa forma delicada na tabela pôde jogar uma excelente partida, dando o valor e a energia de sua rapaziada. No turno venceu o Flamengo por 4 x 0. De natural que o Fluminense queira tirar hoje a sua desforra. Comquanto logicamente considerado favorito, deve-se esperar um bom jogo.

Do encontro Vasco x America interessa muito mais o match do segundos teams, que o dos primeiros. Invicto na tabela o 2º team do America, vai enfrentar o segundo do Vasco, onde fazem estagio para 1933, diversos jogadores do primeiro plano. Esse jogo está despertando grande e justificado interesse, muito mais, aliás, que o de primeiros teams, onde ambos já estão inteiramente descolocados.

JOGOS E JUIZES DA SEGUNDA LIVISAO

Série Faustino Espeset
— Primeiros quadros: Sebastião de Campos Cesar, do Andarahy A. C. Segundos quadros: Manoel Felipe da Conceição, do S. C. Anchieta. Campo do River F. C. Engenho de Dentro x Mavilla (sortido) — Primeiros quadros: Vasco da Gama. Segundos quadros: Manoel Cardoso David, do Olaria A. C. Campo do Engenho de Dentro A. C.

Confiança x Fidalgo (acordo)
— Primeiros quadros: Newton Cantanos, do S. C. Anchieta. Segundos quadros: Ernesto Villalino, do S. C. Mackenzie. Campo do Confiança A. C.

Anchieta x Cocotá (acordo)
— Primeiros quadros: Pedro Gomes de Carvalho, do Bandeirantes A. C. Segundos quadros: Honorato José de Miranda, do America Suburbano F. C. Campo do S. C. Anchieta.

Série Raul Metrelles Reis
— Primeiros quadros: Jorge Tavares Pereira, do S. C. Anchieta. Segundos quadros: Olegario Laranja, do S. C. Mackenzie (acordo). Campo do A. C. Cordovil.

Del Castella x Edison (acordo)
— Primeiros quadros: Carlos Lopes Guimarães, do S. C. Mackenzie. Segundos quadros: Jayme Guimarães, do Mavilla F. C. Campo do Del Castella F. C.

Brasil Suburbano x Everest (sortido)
— Primeiros quadros: Leonado Gonçalves Teixeira, do Bomsucesso F. C. Segundos quadros: Jorge Carlos Merker, do America Suburbano F. C. Campo do Jequiá F. C.

Minicapa x União (acordo)
— Primeiros quadros: João Alves Pereira, do Mavilla F. C. Segundos quadros: Silvino Moreira da Silva, do Edison A. C. Campo do Municipal F. C.

OS JUIZES DO CAMPEONATO
— Vasco da Gama x America (acordo) — Primeiros quadros: Antonio Affonso. Segundos quadros: Manoel da Silva. Campo do C. R. Vasco da Gama.

Fluminense x Flamengo (acordo)
— Primeiros quadros: Loris Valderato Cordovil. Segundos quadros: Walter Bradley. Campo do Fluminense F. C.

Brasil x Bangu (acordo)
— Primeiros quadros: Haroldo Dias da Motta. Segundos quadros: Carlos da Souza Carvalho. Campo do S. C. Brasil.

Andarahy x São Christovão (acordo)
— Primeiros quadros: Rogério Braga Filho. Segundos quadros: Domingos D'Angelo. Campo do Andarahy A. C.

Bomsucesso x Botafogo (acordo)
— Primeiros quadros: Luiz Neves. Segundos quadros: Waldemir Lott. Campo do Bomsucesso F. C.

OS DELEGADOS DA AMEA NOS JOGOS DE HOJE
— Vasco x America — Francisco da Silva Lage.
— Fluminense x Flamengo — Lourival Dullier Pereira.
— Brasil x Bangu — Bernardino Candido Carvalho.
— Andarahy x São Christovão — Celso Mafio.
— Bomsucesso x Botafogo — Adelfino Balthazar.
— Cordovil x Fluminense — Augusto Araújo Silva.
— Del Castella x Edison — Armando Pinto Sampaio.
— Brasil Suburbano x Everest — Antonio Mendes Corrêa.
— Jequiá x Penha — João Xavier de Campos.
— Municipal x União — Olavo Padilha.
— River x Central — Wanderley Melio.

Engenho de Dentro x Mavilla — Pedro Silva.
— Confiança x Fidalgo — Henrique Rocha Vianna.
— Anchieta x Cocotá — Newton Carvalho Souza.

TORNEIOS INFANTIL E JUVENIL

Os jogos de hoje

Terão prosseguimento hoje os Torneios Infantil e Juvenil, com a realização dos jogos seguintes: Juvenil de Fluminense F. Club. — Campo do America F. Club. — Bomsucesso x Flamengo. Juvenil, juiz, do Club de Regatas Vasco da Gama. — Campo do Bomsucesso F. Club.

FOOTBALL DA GURYSADA
Com os amadores do Botafogo

A direcção sportiva do Botafogo F. C. solicita o comparecimento de todos os jogadores dos teams infantil e juvenil e respectivas reservas, a 1 hora da tarde de hoje, no ponto das barcas, afim de seguirem para a ilha do Governador, onde jogará com o S. C. Cocotá.

CAMPEONATOS ACADEMICOS

Comunicamos-nos: O departamento de sports do Directorio Central dos Estudantes realizará no mez de outubro os seguintes campeonatos: Tennis: A. F. T. R. J. organizará os campeonatos inter-escolas e individuais.

Os regulamentos destes campeonatos já foram dados a publicidade pela imprensa. Os alunos dos cursos annexos das escolas não poderão tomar parte.

As inscrições encerram-se no dia 2, ás 4 horas. O sortido será realizado no dia 3, ás 11 horas na sede da F. T. R. J.

A inscrição no campeonato individual será de 10000. Os collegas que desejarem mais informes procurem o director de sports na Escola Polytechnica, diariamente, das 2 ás 4 horas.

O campeonato de atletismo será realizado nos dias 15 e 16. As inscrições encerram-se no dia 10, ás 4 horas.

Xadrez: Os campeonatos inter-escolas e individuais de xadrez serão realizados no periodo das 15 e 16, as inscrições encerram-se no dia 10, ás 4 horas.

Remo: O campeonato de Remo será realizado no dia 30. As inscrições encerram-se no dia 22, ás 2 horas.

Tennis

TORNEIO DE SIMPLES DE CAVALHEIROS COM PARTIDO

Iniciando-se hoje, o Torneio de Simples de Cavalheiros com partido que o America F. C. organizou entre os seus associados, o director de tennis pede por nome intermediação e comparecimento a hora marcada, das seguintes tenistas:

A's 3,30 horas — Quadra I — Antonio Almeida x M. Quintana. Quadra II — Roberto Peixoto x Antonio Avellar.
A's 9 horas — Quadra I — José Saramago x Zeferino Bastos. Quadra II — Carlos Lopes x Eltaro Nara.
A's 9,30 horas — Quadra I — Maximino Cruzello x Alfredo Pargibbe. Quadra II — Fernando Nascimento x Herbert Mesquita.

A's 10 horas — Quadra I — José Martins x O. Saramago. Quadra II — Mario Abreu x Hernandes Mala.
A's 3,30 horas — Quadra I — Alberto Moraes x Newton Motta. Quadra II — Gilberto Garcia x Victor Barreto.

A's 4,30 horas — Quadra I — Carlos Braga x Makoto Nagas. Quadra II — Nelson Alves x Ernani Souza.
A's 5 horas — Quadra I — Laercio Martins x Augusto Pinto. Quadra II — Alberto Martins x João Martins.

Xadrez

P. C. DR. CALDAS VIANNA
Os exadristas inscriptos

Realizando no dia 4 de outubro, a grande competição em disputa da "Prova Classica" do "Campeonato de Vianna", acham-se inscriptos nesta grande prova os seguintes competidores: Dr. Paulo Lamachayr, Dr. J. Celso Uchoa Cavalcanti, Cauby Pulcherio, Adolpho Berger, Nelson Dantas, Dr. Francisco Pinto de Almeida, Ademar da Silva Rocha, Mario Amaante, Jayme Moraes Filho, Jorge Thosen, Dr. J. Souza Mendes, Hilton Metrelles, Daniel Pinheiro, Bechara Abdalla, Paulo Machado, Emmerich Schmidt, Antonio de Paula Pinto, Leo Becker, Edmundo Pastor, Plinio Quandt de Oliveira, Renato Carlos, Dr. J. Laercio Guimarães, Henrique Koehn, Dr. Luiz Felipe Bulamarqui, Raulino Quandt de Oliveira, Dr. Oswaldo Cruz Filho, Jayme Amaral, Mylton Sá Pereira, Haroldo Vannier, David Ballester, Francisco Vieira Agarez, Affonso A. do Vasconcellos, Manoel Madeira de Lel, Orlando Rocha Junior e Manoel Nunes da Pomesca.

Cyclismo

AS GRANDES CORRIDAS DO DIA 9 ORGANIZADAS PELO VELO SPORTIVO HELENICO
Realizam-se no proximo dia 9 de outubro, um grande festival cyclistico, no Retiro da Saudade (Lagoa Rodrigo de Freitas), organizado pelo velho sportivo Helenico, o querido club de cyclistas de Ipanema, que tantas victorias tem conquistado nas diversas provas de cyclismo, até hoje realizadas nesta capital.

Essa festival foi organizado em homenagem do aniversario do Cycle Club, o veterano cyclismo carioca, sendo organizado o seguinte programma:

WATERPOLO

O WATERPOLO EM LOS ANGELES

INTERESSANTES APRECIACOES DE ORDEM TECHNICA SOBRE O GRANDE TORNEIO OLYMPICO



O team hungaro vencedor do campeonato olympico de waterpolo. Da esquerda para a direita, fila de tras: Momony, back direito; Brody, arquiteiro; Némét, centerforward e o melhor jogador do mundo; Ivady, back esquerdo; e Komjady, trenaider. Primeira fila: Vértess, forward direito; Halaszi, center half; Keseru, forward esquerdo, e Kiss, massagista e mascote do quadro

Continuando a serie dos seus interessantes trabalhos sobre as competições de Los Angeles, o campo brasileiro de saltos, Hermann Palmeira Martins, escreve hoje o respeito do water-polo, focalizando as principais aspectos technicos das grandes partidas de Los Angeles, deixando em destaque as condições de inferioridade das equipes brasileiras, adoptando os adversários que teve de enfrentar.

O water-polo olympico demonstrou também a assistência de 10.000 pessoas que todos os dias enchia as arquibancadas da piscina, quanto este sport tem progredido na sua technica. Os craks mundiaes desenvolveram um jogo muito nadado e movimentado em todas as direcções. A sua fluctuação perfeita e a facilidade com que elles se movem a tona d'agua foi o que mais impressionou.

A velocidade do nado dos Hungaros, alemães e americanos, foi um ponto também importante que observamos. São homens muito velozes, não obstante terem o peso que têm.

No tecnico do desenvolvimento do jogo, notel que as bolas, em geral, arremessadas em goal, foram muito bem collocadas e sem violencia no shooter. Os arremessos cobrindo o goal-keeper eram muito communs.

A julgar pelo preparo dos teams olympicos é que podemos avaliar o fracasso da nossa technica.

No water-polo, o nosso atraso foi patenteado logo no primeiro jogo contra os americanos. A nossa equipe não se entendeu durante todo o transcorrer da partida, fazendo os nossos jogadores um jogo completamente desconectado, não tendo os americanos a menor difficuldade em marcar os seus 5 tentos.

No jogo contra os allemães a nossa equipe ficou desorientada logo no inicio do jogo em virtude dos goals que elles marcaram em tão pouco tempo. As jogadas a esmo e os fouls, continuaram, terminando o jogo com o resultado de 7x3, favoravel aos teutos.

Alfás, podemos dizer que o ponto principal da nossa pouca figura, resultou no preparo que foi dado a nossa technica desde os primeiros ensaios antes da nossa partida de aqui.

Os trenos eram realizados numa piscina de 25x16, cujo campo media 2x19 dividido a parte razas. Muito raramente os nossos treinavam natação para conseguirem velocidade. Em viagem nenhum treino proveitoso foi feito porque

seus homens têm boa flutuação relativamente a natação, mas são bem inferiores aos hungaros. Rademacker, o grande nadador allemão, campeão olympico de water-polo da olympiada passada, foi figura de destaque em Los Angeles.

O team allemão primou pela disciplina, assim como o team hungaro. Todos obedecem o seu trenaider dentro do maior respeito, tanto dentro como fora d'agua. O modo de treinar dos allemães é idêntico ao dos hungaros.

A equipe representativa dos Estados Unidos foi a terceira colocada. Este conjunto impressionou bem pela velocidade desenvolvida durante o jogo pelos seus componentes e pelo bom manejo da bola.

O conjunto dos filhos do sol nascente é um conjunto ainda fraco para fazer frente aos craks mundiaes. No primeiro encontro os japoneses desenvolveram um jogo falho, demonstrando pouca experiencia. Entretanto, a propósito que disputavam as partidas, a sua technica melhorava.

Com os conhecimentos adquiridos na ultima olympiada, acreditamos que em 1936 os nipponos serão um dos maiores concorrentes ao titulo maximo dos campeonos do water-polo. Esses elementos lutam actualmente com alguma difficuldade por serem homens baixos e com pouco peso. Na natação, durante o jogo, podemos dizer que os japoneses são mais velozes que os hungaros.

Com o respeito aos jogadores, podemos dizer que infelizmente para o sport mundial a insolubilidade dessa questao é um facto. Cada juiz actua de um modo differente, marcando muitas vezes, destituição entre este e os jogadores, cujo exemplo está no jogo Allemânia x Brasil.

Não quero dizer com isso que elles desconhecem as regras, porque entre elles figura o belga Delaive que já publicou diversos tratados sobre water-polo, e que no entanto no jogo Hungria x Estados Unidos prejudicou "grandemente os americanos."

Ha um outro grande detalhe que é a bola. Os hungaros no jogo com os americanos apresentaram uma bola sem gomos e meio vazia. Esta bola foi aceita pelos americanos, que foram atrás da "camaradagem" dos hungaros, sendo derrotados pelo elevado score de 7 a 0.

Os hungaros estavam tremendos com aquelle ballão leve chegando até a fazerem goals de ardentado.

O resultado geral de todos os jogos foi o seguinte: Brasil x Estados Unidos, Brasil — Pernambuco, Dengo e Ma-

Escotismo

CONTATO ESCOTEIRO

Santiago e seu filho José numa "noite escoteira"



Athletismo

A COMPETIÇÃO DE HOJE EM

Programas juizes e atletas inscriptos

A Amea fará realizar hoje no Stadium de S. Januario uma competição athletica para os clubs que ainda não cumpriram o dispositivo dos estatutos que os obriga a realizar uma competição intima.

ATHLETAS INSCRIPTOS E RESULTADOS

America Suburbano F. C. — 1
Alfredo da Costa Guimarães; 2 — Antonio Forastieri; 3 — Antonio Francisco Leal; 4 — Antonio Francisco Leal; 5 — Antonio Francisco Leal; 6 — Antonio Francisco Leal; 7 — Antonio Francisco Leal; 8 — Antonio Francisco Leal; 9 — Antonio Francisco Leal; 10 — Antonio Francisco Leal; 11 — Antonio Francisco Leal; 12 — Antonio Francisco Leal; 13 — Antonio Francisco Leal; 14 — Antonio Francisco Leal; 15 — Antonio Francisco Leal; 16 — Antonio Francisco Leal; 17 — Antonio Francisco Leal; 18 — Antonio Francisco Leal; 19 — Antonio Francisco Leal; 20 — Antonio Francisco Leal; 21 — Antonio Francisco Leal; 22 — Antonio Francisco Leal; 23 — Antonio Francisco Leal; 24 — Antonio Francisco Leal; 25 — Antonio Francisco Leal; 26 — Antonio Francisco Leal; 27 — Antonio Francisco Leal; 28 — Antonio Francisco Leal; 29 — Antonio Francisco Leal; 30 — Antonio Francisco Leal; 31 — Antonio Francisco Leal; 32 — Antonio Francisco Leal; 33 — Antonio Francisco Leal; 34 — Antonio Francisco Leal; 35 — Antonio Francisco Leal; 36 — Antonio Francisco Leal; 37 — Antonio Francisco Leal; 38 — Antonio Francisco Leal; 39 — Antonio Francisco Leal; 40 — Antonio Francisco Leal; 41 — Antonio Francisco Leal; 42 — Antonio Francisco Leal; 43 — Antonio Francisco Leal; 44 — Antonio Francisco Leal; 45 — Antonio Francisco Leal; 46 — Antonio Francisco Leal; 47 — Antonio Francisco Leal; 48 — Antonio Francisco Leal; 49 — Antonio Francisco Leal; 50 — Antonio Francisco Leal; 51 — Antonio Francisco Leal; 52 — Antonio Francisco Leal; 53 — Antonio Francisco Leal; 54 — Antonio Francisco Leal; 55 — Antonio Francisco Leal; 56 — Antonio Francisco Leal; 57 — Antonio Francisco Leal; 58 — Antonio Francisco Leal; 59 — Antonio Francisco Leal; 60 — Antonio Francisco Leal; 61 — Antonio Francisco Leal; 62 — Antonio Francisco Leal; 63 — Antonio Francisco Leal; 64 — Antonio Francisco Leal; 65 — Antonio Francisco Leal; 66 — Antonio Francisco Leal; 67 — Antonio Francisco Leal; 68 — Antonio Francisco Leal; 69 — Antonio Francisco Leal; 70 — Antonio Francisco Leal; 71 — Antonio Francisco Leal; 72 — Antonio Francisco Leal; 73 — Antonio Francisco Leal; 74 — Antonio Francisco Leal; 75 — Antonio Francisco Leal; 76 — Antonio Francisco Leal; 77 — Antonio Francisco Leal; 78 — Antonio Francisco Leal; 79 — Antonio Francisco Leal; 80 — Antonio Francisco Leal; 81 — Antonio Francisco Leal; 82 — Antonio Francisco Leal; 83 — Antonio Francisco Leal; 84 — Antonio Francisco Leal; 85 — Antonio Francisco Leal; 86 — Antonio Francisco Leal; 87 — Antonio Francisco Leal; 88 — Antonio Francisco Leal; 89 — Antonio Francisco Leal; 90 — Antonio Francisco Leal; 91 — Antonio Francisco Leal; 92 — Antonio Francisco Leal; 93 — Antonio Francisco Leal; 94 — Antonio Francisco Leal; 95 — Antonio Francisco Leal; 96 — Antonio Francisco Leal; 97 — Antonio Francisco Leal; 98 — Antonio Francisco Leal; 99 — Antonio Francisco Leal; 100 — Antonio Francisco Leal.

S. C. Anchieta — 26
Antonio Alves da Silva; 27 — Antonio Mauricio da Silva; 28 — Antonio Mauricio da Silva; 29 — Antonio Mauricio da Silva; 30 — Antonio Mauricio da Silva; 31 — Antonio Mauricio da Silva; 32 — Antonio Mauricio da Silva; 33 — Antonio Mauricio da Silva; 34 — Antonio Mauricio da Silva; 35 — Antonio Mauricio da Silva; 36 — Antonio Mauricio da Silva; 37 — Antonio Mauricio da Silva; 38 — Antonio Mauricio da Silva; 39 — Antonio Mauricio da Silva; 40 — Antonio Mauricio da Silva; 41 — Antonio Mauricio da Silva; 42 — Antonio Mauricio da Silva; 43 — Antonio Mauricio da Silva; 44 — Antonio Mauricio da Silva; 45 — Antonio Mauricio da Silva; 46 — Antonio Mauricio da Silva; 47 — Antonio Mauricio da Silva; 48 — Antonio Mauricio da Silva; 49 — Antonio Mauricio da Silva; 50 — Antonio Mauricio da Silva; 51 — Antonio Mauricio da Silva; 52 — Antonio Mauricio da Silva; 53 — Antonio Mauricio da Silva; 54 — Antonio Mauricio da Silva; 55 — Antonio Mauricio da Silva; 56 — Antonio Mauricio da Silva; 57 — Antonio Mauricio da Silva; 58 — Antonio Mauricio da Silva; 59 — Antonio Mauricio da Silva; 60 — Antonio Mauricio da Silva; 61 — Antonio Mauricio da Silva; 62 — Antonio Mauricio da Silva; 63 — Antonio Mauricio da Silva; 64 — Antonio Mauricio da Silva; 65 — Antonio Mauricio da Silva; 66 — Antonio Mauricio da Silva; 67 — Antonio Mauricio da Silva; 68 — Antonio Mauricio da Silva; 69 — Antonio Mauricio da Silva; 70 — Antonio Mauricio da Silva; 71 — Antonio Mauricio da Silva; 72 — Antonio Mauricio da Silva; 73 — Antonio Mauricio da Silva; 74 — Antonio Mauricio da Silva; 75 — Antonio Mauricio da Silva; 76 — Antonio Mauricio da Silva; 77 — Antonio Mauricio da Silva; 78 — Antonio Mauricio da Silva; 79 — Antonio Mauricio da Silva; 80 — Antonio Mauricio da Silva; 81 — Antonio Mauricio da Silva; 82 — Antonio Mauricio da Silva; 83 — Antonio Mauricio da Silva; 84 — Antonio Mauricio da Silva; 85 — Antonio Mauricio da Silva; 86 — Antonio Mauricio da Silva; 87 — Antonio Mauricio da Silva; 88 — Antonio Mauricio da Silva; 89 — Antonio Mauricio da Silva; 90 — Antonio Mauricio da Silva; 91 — Antonio Mauricio da Silva; 92 — Antonio Mauricio da Silva; 93 — Antonio Mauricio da Silva; 94 — Antonio Mauricio da Silva; 95 — Antonio Mauricio da Silva; 96 — Antonio Mauricio da Silva; 97 — Antonio Mauricio da Silva; 98 — Antonio Mauricio da Silva; 99 — Antonio Mauricio da Silva; 100 — Antonio Mauricio da Silva.

Brasil Suburbano F. C. — 44
Antonio Francisco Leal; 45 — Antonio Francisco Leal; 46 — Antonio Francisco Leal; 47 — Antonio Francisco Leal; 48 — Antonio Francisco Leal; 49 — Antonio Francisco Leal; 50 — Antonio Francisco Leal; 51 — Antonio Francisco Leal; 52 — Antonio Francisco Leal; 53 — Antonio Francisco Leal; 54 — Antonio Francisco Leal; 55 — Antonio Francisco Leal; 56 — Antonio Francisco Leal; 57 — Antonio Francisco Leal; 58 — Antonio Francisco Leal; 59 — Antonio Francisco Leal; 60 — Antonio Francisco Leal; 61 — Antonio Francisco Leal; 62 — Antonio Francisco Leal; 63 — Antonio Francisco Leal; 64 — Antonio Francisco Leal; 65 — Antonio Francisco Leal; 66 — Antonio Francisco Leal; 67 — Antonio Francisco Leal; 68 — Antonio Francisco Leal; 69 — Antonio Francisco Leal; 70 — Antonio Francisco Leal; 71 — Antonio Francisco Leal; 72 — Antonio Francisco Leal; 73 — Antonio Francisco Leal; 74 — Antonio Francisco Leal; 75 — Antonio Francisco Leal; 76 — Antonio Francisco Leal; 77 — Antonio Francisco Leal; 78 — Antonio Francisco Leal; 79 — Antonio Francisco Leal; 80 — Antonio Francisco Leal; 81 — Antonio Francisco Leal; 82 — Antonio Francisco Leal; 83 — Antonio Francisco Leal; 84 — Antonio Francisco Leal; 85 — Antonio Francisco Leal; 86 — Antonio Francisco Leal; 87 — Antonio Francisco Leal; 88 — Antonio Francisco Leal; 89 — Antonio Francisco Leal; 90 — Antonio Francisco Leal; 91 — Antonio Francisco Leal; 92 — Antonio Francisco Leal; 93 — Antonio Francisco Leal; 94 — Antonio Francisco Leal; 95 — Antonio Francisco Leal; 96 — Antonio Francisco Leal; 97 — Antonio Francisco Leal; 98 — Antonio Francisco Leal; 99 — Antonio Francisco Leal; 100 — Antonio Francisco Leal.

Fluminense — 64
Adhemar Silveiras; 65 — Adhemar Silveiras; 66 — Adhemar Silveiras; 67 — Adhemar Silveiras; 68 — Adhemar Silveiras; 69 — Adhemar Silveiras; 70 — Adhemar Silveiras; 71 — Adhemar Silveiras; 72 — Adhemar Silveiras; 73 — Adhemar Silveiras; 74 — Adhemar Silveiras; 75 — Adhemar Silveiras; 76 — Adhemar Silveiras; 77 — Adhemar Silveiras; 78 — Adhemar Silveiras; 79 — Adhemar Silveiras; 80 — Adhemar Silveiras; 81 — Adhemar Silveiras; 82 — Adhemar Silveiras; 83 — Adhemar Silveiras; 84 — Adhemar Silveiras; 85 — Adhemar Silveiras; 86 — Adhemar Silveiras; 87 — Adhemar Silveiras; 88 — Adhemar Silveiras; 89 — Adhemar Silveiras; 90 — Adhemar Silveiras; 91 — Adhemar Silveiras; 92 — Adhemar Silveiras; 93 — Adhemar Silveiras; 94 — Adhemar Silveiras; 95 — Adhemar Silveiras; 96 — Adhemar Silveiras; 97 — Adhemar Silveiras; 98 — Adhemar Silveiras; 99 — Adhemar Silveiras; 100 — Adhemar Silveiras.

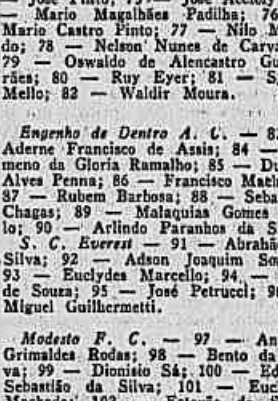
Engenho de Dentro A. C. — 83
Ademir Francisco de Assis; 84 — Ademir Francisco de Assis; 85 — Ademir Francisco de Assis; 86 — Ademir Francisco de Assis; 87 — Ademir Francisco de Assis; 88 — Ademir Francisco de Assis; 89 — Ademir Francisco de Assis; 90 — Ademir Francisco de Assis; 91 — Ademir Francisco de Assis; 92 — Ademir Francisco de Assis; 93 — Ademir Francisco de Assis; 94 — Ademir Francisco de Assis; 95 — Ademir Francisco de Assis; 96 — Ademir Francisco de Assis; 97 — Ademir Francisco de Assis; 98 — Ademir Francisco de Assis; 99 — Ademir Francisco de Assis; 100 — Ademir Francisco de Assis.

Modesto F. C. — 97
Antonio Grimaldes Rodas; 98 — Bento da Silva; 99 — Dinizinho Sá; 100 — Edgard Schandorff da Silva; 101 — Eudário Machado; 102 — Estevão de Freitas Junior; 103 — Fernando de Freitas Junior; 104 — Ivo Lino Barrios; 105 — José Esteves Soares; 106 — Luiz Fagundes de Souza; 107 — Pericles Brilhante; 108 — Raymundo de Almeida; 109 — Rubem da Motta; 110 — Rubens Travassos; 111 — Saturnino T. Sousa Junior; 112 — Vitalino de Carvalho Filho.

PROGRAMA E HORARIO DAS PROVAS
A's 8,30 horas — 100 metros — preliminares.
A's 8,30 horas — Salto em distancia.
A's 8,30 horas — Arremesso de disco.
A's 8,45 horas — 400 metros — preliminares.
A's 9,00 horas — 1.500 metros — final.
A's 9,15 — 200 metros — preliminares.
A's 9,30 horas — Arremesso do peso.
A's 9,45 horas — 800 metros final.
A's 10,00 horas — 3.000 metros — final.
A's 10,00 horas — Salto em altura.
A's 10,15 horas — 100 metros — final.
A's 10,30 horas — 400 metros — final.
A's 10,45 — horas — 200 metros — final.

JUIZES
Arbitro honorario — Dr. Rivaldava Corrêa Meyer.
Arbitro e director geral — Dr. Celio de Barros.
Inspectores — Robert Fowler, Francisco da Silva Lage, José Raria e Augusto Faria.
Verificador — Salvador Calvente.
Juizes de saltos — Horacio Verne e Sebastião Brito.
Juizes de arremessos — Flavio Pinto Duarte e Max Repsold.
Director de chegada — Dr. Rufino de Almeida Pissarro.
Juizes de chegada — Tenente Oswaldo Soares Lopes, tenente Euzébio Queiroz Filho, Gastão Hugo Teixeira Lobão e José V. Reis Junior.
Chronometristas — Domingos de Castro Sá Reis, Ernesto Loureiro, Estalio Francisco da Piedade, Albano Rangeli, Juizes de saída — Eugenio Rapaport.
Medidor official — Frits Rodas.
Medidor official João de Souza Mello Junior.
Annunciador — Alcindar Lisboa de Oliveira.
Encargado do material — Eugenio Rapaport.

LOS ANGELES
GALERIA DE CAMPEÕES

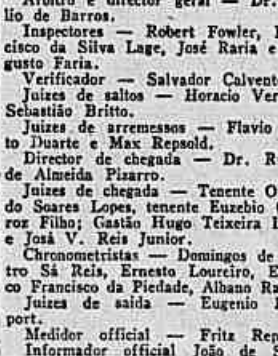


Largada de uma série de 100 metros rasos, prova feminina, que foi vencida por Stella Walsh, em tempo record. Essa corredora é polaca e ao vencer a prova em 11/9/10, os norte-americanos disseram que essa victoria devia ser adjudicada às suas cores, porque Stella Walsh se fez cidadã dos Estados Unidos, onde vive ha muitos annos. Em baixo: a vencedora rompendo a fila de chegada.

LOS ANGELES
GALERIA DE CAMPEÕES



LOS ANGELES
GALERIA DE CAMPEÕES



LOS ANGELES
GALERIA DE CAMPEÕES

LOS ANGELES
GALERIA DE CAMPEÕES

LOS ANGELES

GALERIA DE CAMPEÕES



Eddie Tolon, no centro, ganhador dos 100 metros rasos; Ralph Metcalfe, segundo, ambos norte americanos e Jonath, allemão, terceiro, na plataforma olympica, enquanto era içada a bandeira yankee.

LOS ANGELES
GALERIA DE CAMPEÕES

NO MUNDO DA CINEMA

"MERCADO DE ESCANDALO" NO PATHE PALACIO



Charles Blackford, Rose Hobart, e Pat O'Brien, em "Mercado de Escandalo", da Universal, amanhã, no Pathe Palacio

Está marcada para amanhã, a estreia de um espectacular film da Universal, "Mercado de Escandalo". Embora, esta película dirigida por Russell Mack, não traga para muitos, por assim o julgarmos, nenhuma surpresa, entretanto, podemos afirmar que tal não acontecerá, por que o tipo de das mais intensas em movimento.

É a vida de imprensa, tal como se desenrola, nas grandes oficinas graphicas das grandes diárias, verdadeiros mercados de sensacionalismo, expõem em letras gordas, diariamente, o que se passaram nos mais escondidos pontos das grandes metrópoles.

O habito, ou melhor, o vicio pelas grandes reportagens, levam os redactores a ponto de esque-

MERCADO DE ESCANDALOS

A convite da Universal, vimos de assistir o film "Mercado de Escandalo", com Charles Blackford e Rose Hobart, um film onde se nota o expoente maximo da sinceridade, em todos os pontos que caracterizam a película ora em exhibição.

"Mercado de Escandalo", oferece um espectáculo natural, sem os arroujos forçados pelo "hokum", e onde as situações se desenvolvem suavemente, empolgando o espectador. As cenas maravilhosas desse film têm um sabor espiritual inédito; cenas da vida real, vividas, numa excitação febril onde as almas se entrecruzam para vencerem na luta pela vida.

Charles Blackford dá-nos a interpretação sobre a vida de seu genero; ambicioso, indomável, no afan de conseguir a progressão de sua actividade.

Representa um redactor de jornal, activo, resoluto, enfrentando mil e uma peripécias para augmentar a circulação de seu jornal.

Rose Hobart, que já vimos ao lado de Blackford, em "A Jesta de Borneo", faz o papel de sua esposa, uma esposa melancólica, que embora sem revolta, não se conforma com a vida atribulada do marido.

A história de "Mercado de Escandalo", é maravilhosa. É notavelmente uma história real, sem trágica, nem de tragédia, que existe em todas as histórias humanas. Tem uma suavidade que encanta. A morte do filho de Charles Blackford, é dessas coisas extraordinárias, manifestada sem arroubos, sem gritos, inclinações, e sem explosões de lágrimas.

Toda a tragédia dessa morte, a morte descrevem os olhos das presentes naquela scena.

O resto convém que o espectador assista o film, e deduz por si o valor real de "Mercado de Escandalo".

RAMON NOVARRO, EM "O FILHO DO ORIENTE", VAE COMEÇAR AMANHÃ, NO PALACIO



Ramon Novarro, em "O Filho do Oriente", da Metro, amanhã, no Palacio Theatro

Ramon Novarro em "O Filho do Oriente", um film bem do seu genero. Ramon Novarro em mais um papel para se fazer querido. Ramon Novarro victorioso, contendo, num film, cujos menores detalhes são sentidos com a alma de um grande artista.

Ramon Novarro em "O Filho do Oriente" esse é o cariz fascinante que o Palacio Theatro terá amanhã, cartas da Metro-Goldwyn-Mayer. Film subtilissimo, na opinião de quantos lá o virem, o film de Ramon Novarro, o publico adoptará mal o film devendo sua beleza, a partir de amanhã, no amplo theatro da rua do Paqueta.

É facil explicar a razão dos motivos de agrado que ha em elementos conjugados com inteligência, dando o seu interprete maximo de adaptação do romance. Ramon Novarro — só ele — poderia ser o Karim dessa historia cheia de subtilezas. Jacques Feyder — só ele, de tanta sensibili-

O MAIOR ROMANCE DE AMOR ATE HOJE VIVIDO POR ELEANOR BOARDMAN

Seus olhos argueram-se, incredulos e ella viu, junto ao seu rosto, o rosto masculino e afogueado do jovem Bruce que lhe sorria ainda, apesar do perigo que havia em torno. E o sorriso daquella mulher deu-lhe uma impressão de força, de poder, de audacia extrema. Dir-se-ia que a agua rolando em estadupas, a tempestade rugando o céu e a voragem que se abria lá embaixo, na cachoeira, para elle fossem nada!

Um lance épico de amor, num scenario que é barbaresco, danteasco formidavel. É assim que o publico verá das scenas mais fortes de "Enxurrada", o grande film que amanhã começará a ser exhibido no Broadway, acompanhado o "cocktail" de Irusia, Fugazzi, Dima, Eleanor Boardman, a heroína do trabalho, tem nesse film o seu maior romance de amor: Monte Blue secundado com uma interpretação forte, audaciosa, fells e impressionante.

UMA HOMENAGEM DA UNITED ARTISTS

Realizou-se, Sexta-feira ultima, no Jockey Club, um almoço que o sr. Enrique Baez, sempre geral da United Artists, nesta praça, ofereceu aos diversos jornalistas cinematograficos caridosos.

Esse gesto do sr. Baez é intido em nosso meio cinematografico, e representa a satisfação pelo sucesso, inapreciavel do film "Scarface", recentemente patentear o seu agradecimento aos que com elle cooperaram pelo sucesso do ultimo film.

É um meio de cimentar amizades.

Durante o almoço, que correu animadissimo, usou da palavra o sr. Baez, para agradecer a presença de todos, e em seguida, deu o decano dos cinematograficos, falou o sr. Mario Nunes, cuja preleção traduziu um effeito surpreendente no espirito de todos, pela eloquencia de suas palavras.

ANN DVORAK, AMANHÃ, EM "HA MULHERES ASSIM"



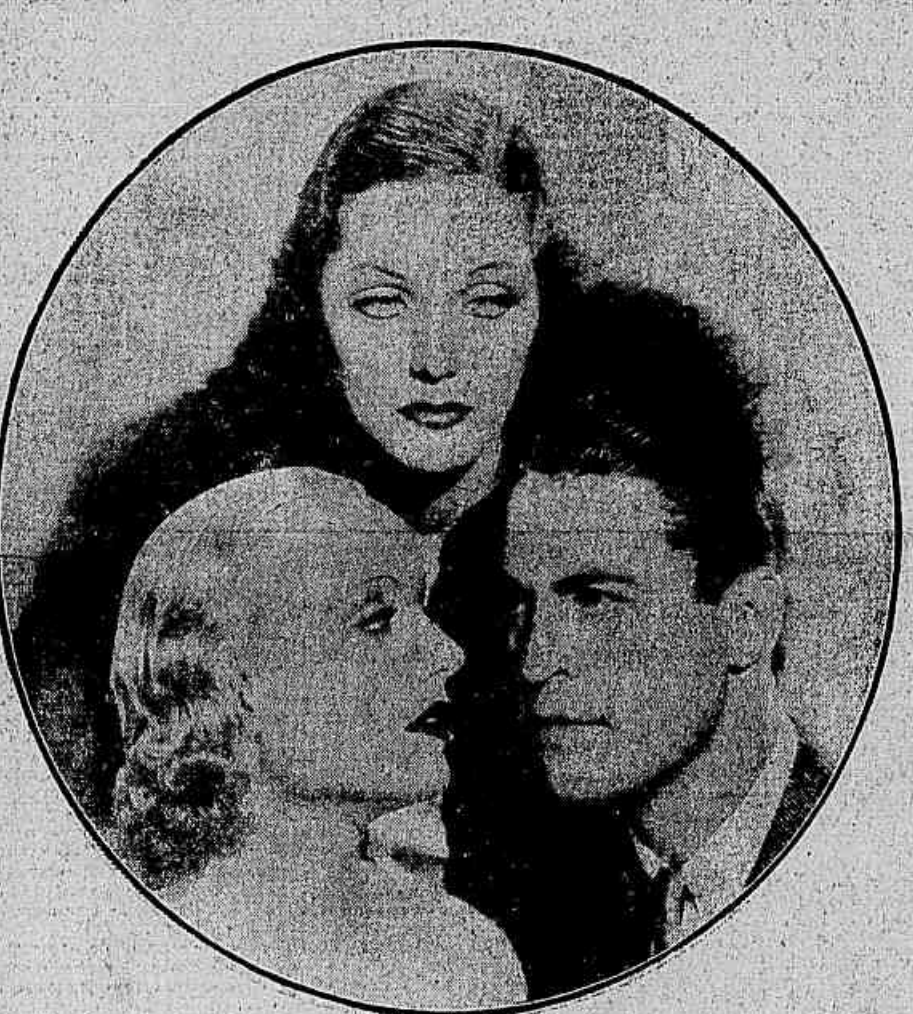
Ann Dvorak, em "Ha Mulheres Assim", da Warner-First, amanhã, no Gloria

Aquella era o seu Destino... e ella sentiu-se impotente para dominar, afastar-se da trilha de baixezas, ignominias, que lhe foram traçadas! Já o primeiro homem, aquelle com quem peca, está-toda, pela perspectiva de uma vida luxuosa, aquelle homem que amara sinceramente e delo se farta contra a vontade, aquelle homem foi o primeiro a contar em sua dignidade...

Depois, outros surgiram e todos cegos de paixão acreditavam na inocencia dos grandes e bellos olhos, na voz doente... E se não acreditavam totalmente, tudo faziam para encaminhar a arrancada do perigo mesmo em que vivia e sempre procurou viver... Um só, que se dizia entendido em mulheres, não falhou, quando teve que qualificar a "Ella, nasceu cansada".

Ann Dvorak, a estrela admiravel de "Ha Mulheres Assim" o film da Warner-First National, que tem ainda Lee Tracy, Guy Kibbee e Richard Cromwell e o Gloria, já amanhã vai exhibir em primeira mão.

"TÚ É A ÚNICA", COM CAROLE LOMBARD



Carole Lombard e Chester Morris, em "Tú é a Única", da Paramount, amanhã, no Imperio

A Paramount rendeu uma maravilhosa homenagem a seu publico de todo o mundo, e sobretudo a fãtis, fascinante parte desse publico, as senhoras, produzindo um film sob a preocupação dominante de o tornar uma obra de distinção, de elegancia e de beleza, "Tú é a Única". É o que resultou, de facto, uma obra de delirante "apimante", borbulhante de chic, de novidade, de espirito fino e original.

A frente dessa produção que talvez, por muitas de suas características, não encontre paralelo em todo o cinema nos tem dado, elle colheu, como era de prever, a mais elegante, a mais galante das suas atrizes, Carole Lombard. É a volta della, alem de Chester Morris e Allan Rickman, ella fez borboletas as onze mais lindas raparigas encontradas nos Estados Unidos, como ecol de dancistas que foram a primeira escollha entre milhares della que escolheram a honra de apparecer neste film.

E ali vão as receitas para que as lindas caricias possam ecoar...

CHAPÉUS PARA SENHORAS

NOVIDADES EM PALHAS FINAS
Lindos modelos, a 25\$000
TINGEM-SE E REFORMAM-SE
::: MME. PERES :::
SAO JOSE, 114, sob. Tel. 2-2491

KAY FRANCIS... "A MULHER QUE INSPIROU"



Kay Francis, em "A mulher que Inspirou", da Warner-First

Kay Francis, indiscutivelmente, a mais moderna do cinema, nunca se apresentou tão fascinante e elegante como o fará em "Mulher que Inspirou", o seu proximo film para a Warner-First National, que o Pathe Palacio vai exhibir no dia 4 de outubro! Trata-se de um moderno drama das grandes cidades em que se estudia o origem dos grandes arranhas-céus de cimento e dos senhores levedos, das grandes realidades masculinas, que são outros arranhas-céus espirituais.

É esse é um thema excelente para a arte e o tipo de Kay Francis. Um thema que somente ella poderia interpretar tão bem. Justificam-se, portanto, a celebre media ta que, por seus bellos, sua sinceridade e de dedicação transformam um homem inutil em um grande realizador! Outra figura notavel do film é a de Marjorie Gatenon, famosa soprano da Opera House, no papel de Lois, filha da sociedade, ambiciosa esposa de Larry, que tem a desempenhar o desagradavel papel de esposa dispendiosa, enganada e insupportavel.

Allan Vincent, o jovem actor, e Clarke Upton, irmão de Nathalie que tudo deve a irmã, mas que a despreza, a abandonado quando surprehende sua amizade por Larry o "juizo" demorandolho com a fraqueza da irmã. Alem desses, temos ainda em "A Mulher que Inspirou" Gloria Stuart, no papel de Doris, filha do homem que Nathalie amava e que por isso mesmo não pode ser feliz, casando-se.

policia, todos os órgãos pelos quaes o Estado exerce a sua soberania. E as cidades mais populosas servem de territorio a essas organisações nefastas, a cujo soldo vive uma parte da imprensa.

Inutil é combater o bandido enquanto a lei permitir o concorre para a sua existencia. O ouro, que compra todas as consciências, se avoluma nas mãos dos chefes das quadrilhas, proporcionando-lhes os meios de vencer infallivelmente, na luta contra a sociedade.

A cinematographia não ficou indiferente ao movimento nacional. É o film sobre os "gângsters" começaram a correr mundo. De todos, porém, somente um, de longe, com absoluta veracidade o cancro que corre os Estados Unidos: "Scarface", "vergonha de uma Nação", que a United Artists filmou o Eldorado vai exhibir amanhã.

Como interpretes principais de "Scarface" apparecerão amanhã na tela do Eldorado Paul Muni, que teve a sua vida ameaçada, tal qual a sua actual, a sociedade, o film, Ann Dvorak, estrela no genero de Joan Crawford, que viu o seu nome celebrado, Karen Morley, formidavel no papel de mulher que vive a custa dos bandidos, e Boris Korjoff, num tipo daquelles que elle sabe compor.

No palco, teremos amanhã naquella sine theatro um programma também magnifico. Basta dizer que nelle trabalharão "Willy" e "Montero", o homem que desafia a morte do alto do seu monocyclo de quatro metros de altura; "Mutilo Aida", o admiravel interprete dos nomes "dambas"; "Willy" assombroso pintor instantaneo; e Gloria Rosales, deliciosa cantora de tangos e canções typicas.

Um romance de amor no ambiente romantico da valsa



Lillian Harvey, em "A caminho do paraíso", da Ufa

É verdade que os technicos Musicas allemães, no desejo louvavel de attender a grande análise e modernista do momento que o mundo vive, gravaram em "A Caminho do Paraíso" o grande film que o Programma Art muito brevemente vai apresentar no Broadway musicas de um modernismo palpante, "foxes" que a gente ouve e não pode esquecer.

É por isso que não se pode ver "A Caminho do Paraíso" sem sentir que ha no film qualquer coisa que fala a alma, qualquer coisa que commove a deserta e inclinação sentimental. Lillian Harvey, a estrela do film, augmenta o romantismo do film com a sua sentimentalidade magnifica e Willy Fritsch o galã, acompanha-a admiravelmente, contribuindo também para deixar na alma do publico impressões inesquecíveis.

Fedor Dostolevski escreveu "Os irmãos Karamasoff" — e essa obra formidavel foi traducida em todas as linguas. Um dos maiores triumphos literarios de que se tem noticia. Porque? Dostolevski é o novelista extraordinario, mas é também o espirito observador profundo, cheio de philosophia, cujos preceitos estão disseminados pela obra toda. E na apreensão dos seus conceitos elle se estende por considerações, interessantes, mas que a gente já com avidez. É o novelista tirou partido dessas considerações, para collocar os seus personagens em situações extremas. Elle nos conta a história de uma trupe de musica, de uma troupe de doze figuras, sendo quatro mulheres — a troupe Povoljskaia.

Anna Sten, em "Karamasoff", amanhã, no Odeon

Para essa mulher de beleza satânica, de attitudões de corteza, de sorrisos maravilhosos — ali está a figura que já conhece, pois que a tendes neste momento representando ao lado de Emil Jennings, nesse film que hoje ainda está em exhibição no Odeon. É — Anna Sten!

"Karamasoff", portanto, vai impressionar, em film, como já tem impressionado em romance. Vão impressionar a nós, porquanto na Europa e na America do Norte, já elle teve a sua carreira rotula de sensação, já amanhã, quando o Programma Serrador

OURO

COMPRA-SE.
Joias velhas, pretas, platinas, ouro melhor paga é a Jonherla Raphael — Tel. 3-0704.
RUA S. JOSÉ, 43
(110400)

O MAIOR ROMANCE VIVIDO ATE HOJE POR E. BOARDMAN



Monte Blue e Eleanor Boardman, em "A Enxurrada", amanhã, no Broadway

J. HARLOW E OUTROS VALORES, DE "MULHER DE CABELLOS DE FOGO"



Chester Morris e Jean Harlow, em "Mulher de Cabellos de Fogo", da Metro

LOUÇAS E ALUMINIO O Dragão

REI DOS BARATEIROS
Continúa vendendo pe-
los preços das fabricas.
Durante o mez de
OUTUBRO grandes
ABATIMENTOS

Lampadas economicas
de 10 a 60 velas, a
2\$000.

R. LARGA, 193 (Em frente
a Light).
Entrega-se a domicilio.

JEAN HARLOW E OUTROS VALORES DE "MULHER DE CABELLOS DE FOGO"

Fazendo "Mulher de Cabellos de Fogo", a Metro-Goldwyn-Mayer quer fazer um espectáculo requintadamente bonito e galante. Poderia para conseguir mais ou menos isso contar com a historia, já por si sensacional, mas a Metro quis mais: e escolheu para "estrela" essa allucinante Jean Harlow; escolheu para fazer a adaptação, Anita Loos, a autora de "Cavalheiros preferem as loiras".
(Continúa na 7.ª pag.)

"SCARFACE" AMANHÃ, NA TELA DO ELDORADO



Scena do film "Scarface", com Paul Muni e Karen Morley, amanhã, no Eldorado

Discutem-se neste momento, na America, as vantagens e desvantagens da "lei seca". Na luta pela conquista da presidencia, da Republica, os democraticos avocaram o estandarte contra-prohibicionista, e os republicanos, para não perderem a partida, fazem concessões sobre a venda do alcool.